



## Накануне сто четвертого сезона

«Герой — это живое воплощение всего, что есть лучшего в человеке, а лучшее — это борьба за мощь, за изобилие, за счастье страны и народа».

«Героизм становится у нас уже не чрезвычайным, а жизненным явлением... Героизм — требование нашей жизни — воля мощно растущих сил».

В этих словах классика советской литературы А. Н. Толстого прекрасно выражено основное содержание нашей действительности, поистине дивящейся творением воли мощно растущих народных сил, которое требует яркого, полноценного запечатления в созданных советского театрального искусства. Решения XX съезда партии, глубоко отразившее чувство нового, дух творческих исканий и инициативы, непримиримость к недостаткам, еще больше повышают нашу ответственность за то, чтобы репертуар театра был тесно связан с широкими интересами советского зрителя. В первую очередь это значит отображать героический труд советского человека, в процессе которого, переделывая мир, он переделывает самого себя.

К сожалению, в репертуаре Иркутского театра сегодняшняя тема, отражение важнейших процессов сегодняшней советской действительности, пьесы о жизни наших современников, об их замечательных делах, то, что составляет неотъемлемую своеобразную часть времени, выражает дух современности, — еще не занимают должного места. С особым трепетом, поэтому, театр работает сейчас над пьесой иркутского драматурга Б. И. Левантовской — «Дмитрий Стоянов», в которой автор интересно и свежо раскрывает характеры нашей советской молодежи, смело показывает сложность пути их становления в жизни. Пьеса эта глубоко захватила наш творческий коллектив. Проведение еще в июне генеральные репетиции спектакля горячо и плодотворно обсуждалась общественностью театра. В результате этих обсуждений драматург в сотрудничестве с режиссурой спектакля провела значительную работу над окончательным вариантом текста пьесы. «Дмитрий Стоянов» является одной из первых премьер Иркутского театра в предстоящем сезоне. Ставит этот спектакль режиссер театра Е. Д. Табачников, оформляет его художник Н. С. Шеметов; в нем заняты заслуженные артисты: В. В. Серебряков, Г. А. Крамова, Н. И. Харченко, артисты И. В. Макарьева, А. П. Аранова и др.

В период летней работы, во время которой коллектив фактически оказался разделенным на две части, театр не прекращал репетиций по подготовке нового репертуара. Значительная часть коллектива, гастролировавшая в районах строительства Братской гидроэлектростанции и железной дороги Тайшет — Лена, помимо спектаклей «Персональное дело», «Иван Рыбаков», «На золотом дне», «Ангелю», аска репетиционную работу над одной из острых комедий

серьезного классика Пушкина «Доктор философии», известного иркутянам по широкошедшей у нас его пьесе «Госпожа министрера». Постановка эта поручена режиссеру С. С. Казимировскому. Роль Животы Цвиловича исполняет заслуженный артист РСФСР Н. И. Харченко, роль Мылограда — артист А. И. Тишин, Мара — засл. арт. РСФСР Г. А. Крамова и др.

Оставшаяся в Иркутске группа, помимо спектаклей на стационаре, репетировала две новых пьесы: «Пролетая чаща» Глобы по мотивам пьесы китайского классика Ван-Шифу и «Поздняя любовь» А. И. Островского, над которыми работают режиссеры Е. Д. Табачников и главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР М. А. Кузнецовский.

«Пролетая чаща» — это наша первая работа, связанная с показом пьес о великом дружественном нам китайском народе. Мы надеемся, что следующие пьесы о Китае дадут нам возможность ознакомить иркутян с произведениями современной китайской драматургии. В «Пролетая чаща» и «Поздней любви» заняты артисты театра: А. А. Павлов, П. Ф. Скворцов, А. П. Аранова, а также значительная группа творческой молодежи театра: Д. В. Попова, В. К. Венгер, П. И. Солонубенко, Г. М. Лесникова, М. А. Лесникова, Е. М. Шальников, Ю. В. Уральская и др.

Таким образом, помимо «Дмитрия Стоянова», первыми премьеры нового сезона будут спектакли: «Пролетая чаща», «Поздняя любовь», «Доктор философия».

К дням 39-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции театр готовит спектакль «Как закалялась сталь» — инсценировка известного романа Н. Островского, в котором также занята большая группа творческой молодежи.

В поисках произведений советской драматургии, которые дали бы возможность театру стать ближе к жизни, к интересам нашего зрителя, мы в новом сезоне обращаемся к незадуманно забытой пьесе А. Крона «Глубокая разведка», шедшей на сцене МХАТ в 1941—1943 гг. В ней автор глубоко, ярко и своеобразно раскрывает душевный мир советских людей.

Одновременно с «Глубокой разведкой» в театре будут вестись репетиции пьесы современного французского драматурга А. Жери «Шестой этаж».

Кроме того, коллектив театра, заинтересованный произведениями В. Гюго, 150-летию со дня рождения которого только лишь недавно отмечала мировая прогрессивная общественность, обратился к его роману «Человек, который смеется». Инсценировка этого романа закончена для театра И. Богдановой, Е. Табачниковым и В. Квашинициным.

Таковы ближайшие работы театра, большинство из которых будет осуществлено до конца этого года.

Разработанный репертуар на 1957 год, театр ведет сейчас отбор пьес, которые дали бы ему возможность наиболее широко и полно раскрыть творческие возможности коллектива, его режиссуры, актеров, художников.

К 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции театр намерен обратиться к роману Г. Маркова «Строгость», над инсценированием которого работает режиссер театра С. С. Казимировский.

Помимо этого, мы имеем сейчас в портфолио театра привлеченную наше внимание своей масштабностью, пьесу «Большой Кирилл» — И. Сельвинского. Внедрение этой пьесы в репертуар 1957 года и пьесы «Борис Годунов» А. С. Пушкина — предстоит обсудить нашему коллективу в ближайшие дни.

Для обсуждения вопросов репертуара, нашей творческой практики в прошедшем сезоне и перспектив нового сезона 1957 года коллектив театра в порядке встречи с иркутянами на общегородской зрительской конференции. Помимо этой конференции, театр намерен в этом сезоне расширить свои связи со зрителем. Мы намерены выступлением актеров в цехах, на заводах, встречи со студентами, обсуждения спектаклей и др.

В новом сезоне иркутяне встретятся с группой новых актеров, выступивших в этом году в труппе нашего театра. Среди них выпускники театральных вузов страны и ряд актеров старшего поколения. Для первых встреч со зрителем вновь приехавших к нам артистов: А. М. Лангале, А. А. Скомороховой, народного артиста УзССР В. Г. Лявровского, артистов Л. С. Броневой, Ю. А. Кужелева, В. И. Соловьева и др. театр организует специальные дебаты.

На пороге нового театрального сезона, который начинается сегодня, коллектив театра, его старшее и молодое поколение, вместе с пришедшим к нам сейчас новым пополнением, хорошо понимает, что потребуются много труда, настойчивости и сил для того, чтобы каждый спектакль обогащал театр и зрителя. Богатый благодарными творческими традициями, уходящими своими корнями в вековую историю Иркутского театра, развивая творческий путь коллектива, характерный всегда работой над крупнейшими произведениями советской драматургии, пьесами Шекспира, Грибоедова, Горького, Гоголя, Островского, Чехова — театр и впредь будет следовать им.

Предстоящий 104 театральный сезон, учитывая опыт прошлого, ошибок и удач, учительная критика общественности, должен внести свой вклад в дальнейшее развитие Иркутского театра.

О. ВОЛИН,  
директор Иркутского областного драматического театра.