

г. Москва

Газета №

Впервые перед столичным зрителем

Беседа с директором Иркутского драматического театра
О. Волным

С ЧУВСТВОМ большой ответственности начинает сегодня коллектив нашего театра гастроль в родной столице.

Несузнаваем Иркутск сегодняшнего дня. Это крупнейший промышленный и культурный центр Сибири. Непокорную Ангару пересекла огромная плотина мощной гидроэлектростанции. Множество промышленных предприятий раскинулось на окраинах города. Тысячи юношей и девушек учатся в Иркутском университете и различных институтах.

При переполненных залах проходят спектакли иркутских театров. Драматический театр Иркутска имеет более чем столетнюю историю. На его сцене играли замечательные мастера русского театрального искусства. Достаточно назвать имена одного из любимых учеников М. С. Щепкина — А. Рассказова, Е. Геровой, сына знаменитого русского артиста А. Мартынова — П. Мартынова. В Иркутске начинали свою сценическую деятельность такие выдающиеся мастера советского театрального искусства, как К. Зубов, Н. Слонов, Н. Охлопков.

Говоря о дореволюционном периоде Иркутского театра, нельзя не сказать о той большой роли, которую сыграли в его истории есылные декабристы и петрашловцы, бывшие большими друзьями иркутских артистов. Не случайно бессмертная комедия Грибоедова «Горе от ума» впервые в Сибири была поставлена в Иркутске. В годы, предшествовавшие первой русской революции, с огромным успехом шли на иркутской сцене горьковские пьесы «Мещане», «На дне», инсценировка «Фомы Гордеева» в постановке К. Марджанова.

С первых же дней Великой Октябрьской революции сибирский театр смело обращается к произведениям современных драматургов. На его сцене идут пьесы К. Тренева, Вс. Иванова, В. Билль-Белоцерковского, Б. Лавренева и других советских писателей.

Наш театр не ограничивает свою деятельность выступлениями в Иркутске. Стало традицией, давать спектакли в городах и селах Иркутской области. Наши артисты — частые гости в новом социалистическом городе Ангарске, у шахтеров Черембаса, у трудящихся Слобдянки, Знымы, Нижне-Удинска, Усолы и т. д. Всегда запомнятся гастроль коллектива в Братске, на строительстве крупнейшей в мире гидроэлектростанции.

Во время гастролей в Москве мы покажем восемь постановок, которые должны в известной мере дать представление о творческом лице коллектива.

Театр открывает гастроль пьесой «Дмитрий Стоянов». Постановка этого драматического произведения имеет для коллектива принципиальное значение. Одной из своих главных задач мы ставим работу с местными драматургами. На нашей сцене впервые были поставлены пьесы иркутских писателей П. Маляревского, А. Самсонова и В. Левантовской, являющейся автором «Дмитрия Стоянова».

Мы познакомим москвичей и с пьесой другого местного драматурга П. Маляревского «Поэма о хлебе».

Среди неизвестных московскому зрителю драматических произведений, которые мы собираемся показать в столице, — пьеса Дм. Кедрина «Рембрандт», в которой воссоздан образ великого голландского художника, и Э. Ремарка «Последняя остановка», в которой звучит страстный призыв к борьбе против поджигателей новой войны.

В репертуар гастрольной поездки мы включили также постановки — «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Баню» В. Маяковского, «Пролитую чашу» А. Глобы и «Шестой этаж» А. Жери.

С большим нетерпением коллектив Иркутского театра ждет встречи с московским зрителем.