

# Верно служит интересам народа

Одна из прекрасных традиций советского театра — это ежегодный приезд на гастроли в Москву театральной труппы.

Большой чести высту­пать перед трудящимися столиц нашей Родины в исторически ставшей к празднику 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции удостоен был в этом году наш теат­ральный коллектив. Гастроли в Москве выявили и сильные и слабые стороны работы нашего театра.

На протяжении многих лет театр в содружестве с драматургами-иркутянами ведет работу по созданию собственного репертуара. Иркутские старожилы помнят, как трепетно работал театр над первыми произведениями — П. Маларевского «Смелость», «Юстер», каким событием явился спектакль его пьесы «Клану грозы», удостоенный Сталинской премии. Не менее настойчиво в поисках своей собственной темы трудился коллектив театра и последние годы. Эта работа, наряду со многими неудачами, которые были у театра, дала свои интересные творческие находки. В результате этих поисков два спектакля местных драматургов «Поэма о хлебе» — П. Маларевского и «Дмитрий Стоянов» — В. Левитовского были показаны москвичам, получили широкую поддержку зрителей, прессы, общественности.

В своих спектаклях коллектив театра, гвазаний годами годами совместной работы, настойчиво ищет собственное творческое лицо, то «всеобщее выражение лица», которое так дорого в каждом творческом объединении.

Практика Иркутского театра в далеком и недалеком прошлом не лишена отдельных ошибок и отступлений от его принципиальных намерений. Излишние увлечения бытовыми произведениями, недостаточная требовательность, допускаемая нами иногда в работе с драматургами, как это имело место в отдельных сценах первого варианта пьесы «Дмитрий Стоянов» и другие, — все это часто уведило театр от поставленных перед собой задач. Но, вместе с тем, в целом практика эта свидетельствует о том, что у театра постепенно складываются определенные вкусы, творческие склонности и принципы. Эти склонности тяготеют к драматур-

гии глубоких мыслей и больших страстей, произведений героико-романтического; для нашего театра характерно стремление отталкиваться на животрепещущие вопросы современной жизни, у него складывается и своя профессиональная культура. Свои традиции, опирающиеся на реалистические принципы русского театрального искусства.

Эти особенности творческого облика театра нашли свое выражение и в репертуаре гастролей, разнообразном по своему содержанию и жанрам.

Многие из включенных в репертуар пьес неизвестны были москвичам. «Дмитрий Стоянов», «Поэма о хлебе», «Последняя остановка» — немецкого писателя Э. Ремарка, давно написанная и забытая пьеса советского поэта Д. Кедрина «Рембрандт», начали свою сценическую историю на подмостках Иркутского драмтеатра. Это не смогло не сказаться на повышении интереса москвичей к нашему театру. Названные спектакли, также как и «Маскарад», и «Прелюдная чаща» и другие, привлекли много зрителей. На 22 спектаклях побывало 25.000 зрителей. Жители Москвы и Подмосковья смотрели спектакли театра «Поэма о хлебе», «Рембрандт», «Прелюдная чаща» по телевизору.

За короткий срок пребывания в Москве успели завоевать внимание москвичей артисты театра старшего и среднего поколения. Широко известные иркутскими артисты гг. М. Ф. Агаджанова, А. П. Аралова, М. А. Кузнецовский, Г. А. Крамова, В. В. Лешев, А. Н. Зангас, А. А. Павлов, А. И. Руккер, В. В. Серебряков, А. П. Терентьев, А. В. Тишур, П. Ф. Юренева, К. Г. Юренев, И. А. Харченко и другие труппы были приняты московскими зрителями и получили высокую оценку многих своих работ.

Москвичи успели полюбить также и нашу молодежь: М. А. Бойко, Л. С. Броневская, В. К. Венгера, В. П. Егунова, В. И. Мишкова, В. С. Овсягу, Д. В. Попову, Е. М. Шальникова, Ю. В. Уральскую и других, у каждого из которых определенная творческая индивидуальность. А все они в целом — растущее, интересное, молодое творческое ядро театра.

Привлекли к себе внимание режиссер-

ские работы А. М. Буликовского, Е. Д. Табачникова, С. С. Казмировского, оформленные спектакли Д. Н. Фомичева и П. С. Шеметова и других.

Наши гастроли в Москве широко обогатили коллектив, мы получили пищу для размышления и для переоценки, и пересмотра некоторых позиций своей творческой практики. Мы ознакомились также в непосредственную жизнь нашей столицы, встретились с коллективами передовых, крупнейших предприятий страны, с передовиками сельского хозяйства на ВСХВ, с журналистами в газете «Комсомольская правда» и, наконец, мы широко ознакомились с лучшими спектаклями столичных театров. Многим нас обогатил и тот широкий, глубокий обмен мнениями, который выявился у общности зрителей нашей столицы.

Три дня давался замечательный и требовательный разговор по творческим итогам наших гастролей. Острый и полемичный характер этого разговора свидетельствует о том, что гастролы Иркутского театра возводили общность зрителей, выявляли к себе широкий интерес и являлись серьезным творческим событием в художественной жизни Москвы. Уровень требований, который широко был предъявлен театру, и светлые выходы из поставленных перед искусством тов. И. С. Хрущевым на совещании писателей, в выступлении «За тесную связь литературы и искусства к жизни народа», свидетельствует о том, что художественная общественность столицы увидела большие возможности иркутян, которым по плечу решать большие творческие задачи.

Серьезный упрек был предъявлен театру в недостаточной творческой нагрузке старшего поколения. Этот упрек, совершенно справедливо направленный в адрес руководства театра, без сомнения, является стимулом к более широкому творческому использованию наших актеров, к более умелому сочетанию сил старшего и молодого поколений.

Серьезной критике были подвергнуты не всегда достаточная требовательность отдельных актеров, режиссуры в работе над новыми произведениями, над отдельными спектаклями. В результате этого в некоторых спектаклях имеет место излиш-

няя психологизация, иллюстративность, дидактика, риторика, не являющаяся достаточно вкуса при отборе выразительных средств. Серьезные высокие требования предъявлены и к постановочной культуре некоторых наших спектаклей. Вся эта критика открыла перед театром большие перспективы.

Возвратившись в Иркутск после гастролей, с новыми замыслами, начнет наш коллектив теат­ральный сезон 1957—1958 годов в дни празднования 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Первый спектакль, который мы покажем иркутянам, будет «Поэма о хлебе» П. Маларевского. В статье «На спектаклях Иркутского театра» газета «Труд» писала: «Поэма о хлебе» — лучший спектакль на мысль показанных в дни гастролей, достойный вклад Иркутского театра к 40-летию Октябрьской социалистической революции. Пьеса и спектакль как нельзя лучше отвечают высокому общественному назначению литературы и искусства».

В пьесе «Поэма о хлебе», написанной автором для нашего театра, нас привлекала идейная широта и своеобразные драматической формы; настоящее в ней сочетается с будущим, действительность сочетается с фантазией. Сейчас весь мир увидел «Советскую Луну», увидел, как гений, как труд советского человека, борющегося за светлое будущее, мечту делает явью. В эти дни широта мыслей, поднятых автором

в его новой пьесе, должна особенно, вдохновлять нашего зрителя. Поставлен спектакль главным режиссером театра — заслуженным артистом РСФСР М. А. Кузнецовским и оформлен художником — заслуженным деятелем искусств Д. И. Фомичевым.

Второй новый спектакль сезона — пьеса немецкого писателя Э. Ремарка «Последняя остановка», в постановке режиссера Е. Д. Табачникова, в оформлении художника, заслуженного деятеля искусств Г. К. Волкова. Сейчас, когда миролюбивые народы ведут огромную борьбу с силами реакции, особую остроту приобретает тема борьбы с фашизмом, разоблачения подлинного лица немецких фашистов, развязавших вторую мировую войну. Этой теме посвящена «Последняя остановка», называя свою сценическую жизнь у нас в стране на сцене Иркутского театра, во время гастролей в Москве.

Мы организовали показ советских спектаклей «Враги» М. Горького, «Гибель аскара» А. Корнейчука и других.

Новыми спектаклями, репетиции которых начнутся после выхода театра из отпуска, будут «Дачники» А. М. Горького, инсценировка романа В. Гюго «Человек, который смеется» и другие.

Продолжая работу театра с писателями-иркутянами, коллектив театра готовится к репетициям над пьесой А. Самсона «На Байкале». Над новым сценическим вариантом, сделанным для нас, первой своей

пьесы «Пелый дом» ведет сейчас работу, совместно с режиссером театра, автор пьесы, преподаватель литературы Музыковского училища Ю. Н. Корнилов. Пьеса эта посвящена революционным событиям в Сибири.

На одном из спектаклей «Поэма о хлебе» к нам за кулисы пришла большая группа старых большевиков, участников революции 1917 г. в Иркутске, Яков Шумицкий, Ржлнов, Парняков, Сахьянова, Чудинова и другие. Заявив, что театр всегда был для них вторым университетом в той сложной и глубокой жизненной школе, через которую каждый из них прошел, став революционером, они передали нашему коллективу благодарности за тот патриотизм, которым проникнуты спектакли Иркутского театра. Задуманный разговор с нами старых большевиком-иркутян, прошедших суровую школу борьбы за светлое будущее, за создание социалистического общества, в котором, как нигде в мире, расцветает сейчас театральное искусство, еще раз напомнил нам о том, что наше искусство должно верно служить интересам народа.

С мыслями об этом мы возвратились в Иркутск. С мыслями об этом мы продолжим разрабатывать сейчас наши дальнейшие творческие планы.

О. ВОЛИН,  
директор Иркутского областного драматического театра.