

ВОЗВРАЩАЯСЬ В РОДНОЙ ИРКУТСК...

◇
К окончанию
гастролей
в столице



Удивительно быстро пролетело время в Москве. Кажется, совсем недавно на перроне Ярославского вокзала встречали нас москвичи, и вот уже наступает пора прощания. Это ощущение быстро прошедшего времени родилось, пожалуй, от непрерывной смены интересных и разнообразных впечатлений.

В день открытия гастролей нас глубоко взволновало сердечное приветствие представителей театральной общности Москвы. Мы почувствовали в нем не только радужие хозяев, встречающих гостей, радужие москвичей, о котором знает каждый, кто хоть раз побывал в этом великом городе. Нет, в этих словах было также много требовательности. Эту же требовательность мы ощущали и в приеме спектаклей зрителем, и в обсуждении нашей работы во Всероссийском театральном обществе. На этом обсуждении разговор велся, что называется, «по большому счету», без всяких скидок.

Многое дала нам эта гастрольная поездка. Есть пища и для размышлений, и для пересмотра некоторых творческих позиций. Словом, у театра появились новые перспективы. Яснее стали положительные и отрицательные стороны работы нашего большого коллектива.

Почти единодушно отмечалось и зрителем, и театральной общественностью столицы разнообразие репертуара. Здесь и русская классика, и пьесы советских драматургов и зарубежных авторов. Большое внимание уделяет театр работе с местными авторами.

В Иркутске большая писательская организация. С талантливыми писателями П. Малайрепским и Б. Левантовской нас уже связывает хорошая творческая дружба. Возвратясь в свой родной город, мы приступим к работе над новыми пьесами писателей-иркутян: А. Самсония «На Байкале» и Ю. Корнилова «Белый дом» (о революционных событиях в Сибири). И нам, несомненно, очень помогут справедливые замечания о необходимости более требовательного подхода к драматургическому материалу.

Здесь, в Москве, мы, как никогда раньше, поняли, что разносторонний репертуар требует от нас, работников театра, еще более углубленной работы над образом, над раскрытием внутреннего мира героев, разнообразного и интересного режиссерского решения спектаклей.

Наши встречи с москвичами происходили не только в самом театре. Мы побывали у рабочих и служащих заводов имени Дячачева, «Калибр», у передовиков колхозного

производства, на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, приняли участие в одном из «четвергов» газеты «Комсомольская правда». Задуманный разговор состоялся за кулисами во время одного из спектаклей с группой старых большевиков-иркутян, проживающих сейчас в Москве. С большим уважением относятся они к Иркутскому театру, который был для них в свое время своеобразным вторым университетом.

Сейчас наш коллектив идет в отпуск. Многие артисты поедут отдыхать в санатория и дома отдыха. Некоторые останутся пока в Москве, чтобы ознакомиться со спектаклями столичных театров.

По возвращении домой в честь большого праздника—40-летия Октября решено провести в театре «Декаду советских спектаклей». Состоятся также премьеры новых для иркутян постановок: «Поэма о хлебе» и «Последняя остановка», первые представления которых были даны во время гастролей в Москве.

В дни нашего пребывания в столице были опубликованы важные материалы—«За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Как и во всех других творческих коллективах, они встретили живейший отклик и в нашем театре. Да, действительно работникам идеологического фронта ни на минуту нельзя забывать, что наше оружие должно быть всегда высокохудожественным, острым и целенаправленным, должно верно служить интересам народа.

Только с этой точки зрения коллектив Иркутского театра и рассматривает свои творческие планы, свою работу на будущее.

М. КУЛИКОВСКИЙ,
главный режиссер Иркутского
драматического театра, заслуженный
артист РСФСР.

◇
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Дмитрий Стоянов», Наталия Михайловна Стоянова—заслуженная артистка РСФСР Г. Крамова, Дмитрий Стоянов—артист В. Мишанов.

Фото А. Горнштейна.