

## На гастроли в Москву



Пятнадцатого августа Иркутск проводил на гастроли в Москву коллектив областного драматического театра.

На перроне вокзала собрались иркутяне. Отъезжающие заметно волнуются. Слышатся добрые пожелания успехов артистам и режиссерам, художникам. Провожающие преподносят отъезжающим цветы.

Мы попросили ряд актеров поделиться мыслями о предстоящих гастролях, рассказать о своих настроениях в связи с поездкой в Москву.

— Все сомнения остались позади, — сказал режиссер С. С. Казимировский. — Мы еще здесь, а в Москве уже висят афиши нашего театра. Мы думаем, что наша сводная афиша выглядит внушительно и своеобразно. «Дмитрий Стоянов» Б. Левантовской, «Поэма о хлебе» П. Малаяревского должны убедительно доказать плодотворность работы театра со своими драматургами, пьесы которых стали достоянием многих ведущих театров страны.

Конечно перед таким серьезным творческим испытанием, как выступление в Москве, где волей-неволей вступаешь в соревнование с лучшими образцами драматического искусства, мы далеки от самоуспокоенности. Мы понимаем, что нам потребуются все наши душевные силы, чтобы достойно представить в Москве искусство и культуру Восточной Сибири.

— Сегодня для нашего коллектива знаменательный день, — говорит Г. А. Крамова, — мы едем с творческим отчетом в Москву.

У нас разные возрасты — от совсем юных до увлеченных сединой, у нас разные характеры — бурные и спокойные, сдержанные и не сдержанные, но у всех у нас сейчас одно страстное желание — показать в Москве свой театр как можно лучше.

Лично мне, как коренной сибирячке, коренной иркутянке, начавшей свою жизнь на сцене нашего театра, особенно дорого то, что мы едем в столицу нашей Родины, как представители растущих культурных сил родной Сибири.

Большая, большая ответственность ждет нас. Все силы приложим к тому, чтобы наш театр с честью выполнил эту почетную задачу.

— Для меня особенно волнующи предстоящие гастроли нашего театра в Москве, — сказал артист В. Г. Вейгер. — Я воспитанник Московского театрального вуза и естественно многие мои педагоги — известные актеры театра имени Евг. Вахтангова — будут смотреть наши спектакли. Это своеобразный отчет моего семилетнего пребывания на иркутской сцене, где я начал свою театральную жизнь. Будут нас смотреть и бывшие соученики института, работающие в разных театрах Москвы.

И радостно и боязно — как примут, как оценят? Но задача ясная и определенная — держать честь Иркутского театра, быть маленьким звеном в общей цепи культуры Восточной Сибири.

— Гастроли в Москве налагают на нас большую творческую ответственность, — говорит артист А. П. Тишин. — Весь наш коллектив вдохновенно готовился к этой поездке и мы надеемся, что работа театра вызовет определенный интерес у московского зрителя и театральной критики. Мы ждем многого от этой поездки и в деле повышения своего мастерства, вызванного тесным общением с театральной культурой страны.

Итак — в Москву!

До встречи в новом сезоне, дорогие иркутяне!

На снимке: проводы коллектива театра на Иркутском вокзале.

## Москвичи ждут начала гастролей

На улицах и площадях Москвы с каждым днем появляется все больше и больше красочных афиш, извещающих о предстоящих гастролях в помещении Государственного театра имени Маяковского коллектива Иркутского драматического театра.

К предстоящим гастролям москвичи проявляют большой интерес. Уже в первый день предварительной продажи билетов на спектакли иркутян в кассах театра им. Маяковского и в районных кассах выросли очереди желающих посмотреть спектакли сибирского театра. Показательно, что в Центральную городскую театральную кассу уже поступило свыше 40 коллективных заявок на спектакли Иркутского театра от пред-

приятий, учреждений и учебных заведений столицы.

На какие спектакли больше всего берут билеты москвичи? Они хотят посмотреть совсем неизвестные им пьесы, как «Дмитрий Стоянов», «Последняя установка», но не менее охотно покупают билеты и на хорошо известные пьесы «Маскарад», «Пролитая чаша» и другие.

Несомненно одно, что иркутянам мы, москвичи, заранее благодарны за их приезд в столицу, им обеспечена самая теплая и дружеская встреча, самое живое обсуждение их большой творческой работы.

Л. АПАРНИКОВ,  
учитель.

г. Москва.