

23 августа 1957 г., № 190 (353)

# Впервые в Москве

«Далеко в стране иркутской», «В сибирской дальней стороне...» — пел русский народ об этом крае. Сюда царское правительство испокон веков отправляло политических ссыльных. И, может быть, именно поэтому в купеческом и чиновничьем Иркутске уже в 1852 году со сцены городского театра зазвучали бессмертные строки Грибоедовского «Горя от ума».

Как свидетельствует составленная 100 лет назад «Иркутская летопись», здесь ставились произведения Гоголя и Островского, Шиллера и Шекспира, а в 80-х годах прошлого века город уже завоевал репутацию крупного театрального центра. В Иркутске выступал ученик великого Щепкина — молодой актер А. А. Рассказов, побывали на гастролях Орленев и Далматов, Варламов и Савина, Комиссаржевская и Яблочкина. Тут в двадцатых годах молодой режиссер, ныне народный артист СССР, Н. П. Охлопков поставил «Мистерию-Буфф» В. Маяковского.

Иркутск — город театральный. За последние двадцать лет спектакли Иркутского театра просмотрело около четырех миллионов человек. Эта цифра наглядно свидетельствует о горячей любви к нему иркутян. Оно и понятно: театр тесно связал свою творческую деятельность с огромной созидательной работой трудящихся Сибири.

Завтра москвичи встретятся с коллективом этого театра, одного из старейших в стране. Гастроли начнутся показом новой пьесы иркутского драматурга В. Левантовской «Дмитрий Стоянов». Это произведение о нашем современнике, человеке большой судьбы. Пьеса В. Левантовской — явление далеко не «местное». Ее ставят театры Ленинграда, Архангельска, Иванова. Готовится она к постановке и во МХАТе.

Иркутский театр вообще много и плодотворно работает с местными драматургами. На его сцене было поставлено десять пьес талантливого писателя П. Маляревского. В 1952 году, в дни столетнего юбилея театра, драматургу и группе артистов была присуждена Сталинская премия за спектакль «Канун грозы». Пьеса, рассказывающая о лейских событиях, получила всеобщую известность. В гастрольный репертуар включено новое произведение Маляревского «Поэма о хлебе».

Среди спектаклей, которые наши гости покажут в Москве, — такие разные по характеру вещи, как «Баня» В. Маяковского, «Маскарад» М. Лермонтова, «Пролитая чаша» А. Глобы, «Шестой этаж» А. Жери и новые пьесы, еще не шедшие в столице — «Рембрандт» Д. Кедрина и «Последняя остановка» Э. Ремарка.

Пьеса Д. Кедрина, рассказывающая о жизни гениального голландского живописца, представляет зна-

## К гастролям Иркутского драматического театра

«»

чительный интерес. Образ великого «живописца нищих» является достойным примером служения народу. Немского писателя Э. Ремарка советский читатель хорошо знает по романам «На Западном фронте без перемен» и «Время жить и время умирать». Пьеса «Последняя остановка» повествует о конце второй мировой войны. В ней автор стремился выразить чувства и мысли всех честных людей, выступающих за мир.

Из произведений современных зарубежных авторов театр покажет и пьесу французского драматурга Альфреда Жери «Шестой этаж», рассказывающую о жизни простых людей Парижа. Она известна в столице по постановке Театра имени Евг. Вахтангова. Тем более москвичам интересно будет сравнить оба спектакля.

Почетное место в гастрольном репертуаре иркутян занимает пьеса А. Глобы «Пролитая чаша», написанная по мотивам произведения китайского классика Ван Шифу «Западный флигель». Спектакль этот является одной из творческих удач коллектива. Секрет его успеха в том, что театр сумел почувствовать весь аромат чудесной китайской сказки, найти своеобразную сценическую форму спектакля. Зрители с глубоким волнением смотрят поэтическую легенду о любви, приближающую нас к древней культуре братского китайского народа.

В спектакле «Маскарад» москвичи увидят известного в Сибири исполнителя роли Арбенина — заслуженного артиста РСФСР М. А. Куликовского. Местная критика в свое время упрекала театр в том, что он не сумел до конца выявить глубокого философского смысла лермонтовской драмы — «маскарада душ», скрывающего пороки целого общества. Как театру удалось сейчас исправить этот недостаток, пусть судит московский зритель.

К чести театра нужно сказать, что при всем богатстве и разнообразии репертуара он в каждом спектакле стремится идти своим собственным путем. В этом — залог творческих успехов.

Прекрасный обычай сложился у нас за последние годы: широко показывать все лучшее, что создают ведущие театры страны. Московские зрители увидели спектакли Владивостокского, Казанского, Свердловского, Новосибирского театров, ознакомились с творчеством талантливых артистов Тамбова, Орла и многих других городов.

«Велика Россия, а верю — встретимся»... Эти слова из пьесы писателя иркутянина П. Маляревского вспоминаются, когда видишь на улицах Москвы афиши Иркутского театра. И хочется верить, что эта встреча будет плодотворной для театра и зрителя.

Л. ГРИГОРЬЕВ.



Сцена из спектакля Иркутского драматического театра «Пролитая чаша» А. Глобы.