

Вторник, 10 сентября 1957 г., № 214 (11164)

На спектаклях Иркутского театра



Сцена из спектакля «Поэма о хлебе».

Фото И. Галанюка.

ПЯТЬ из восьми гастрольных спектаклей, показанных в Москве Иркутским драматическим театром, созданы по произведениям советских драматургов (Вл. Маяковского, Д. Кедрин, В. Левитовской, П. Мамляревского, А. Глобы). Это не случайность. Если взять данные за последние десять лет, то из поставленных театром 112 пьес 63 принадлежат советским авторам.

Свой гастрольный театр начал показом пьесы иркутской писательницы В. Левитовской «Дмитрий Стоянов». Произведение Левитовской свидетельствует о таланте и хорошем профессионализме ее автора. Многие сцены (и особенно в первой половине пьесы) написаны с большой драматургической силой.

Заглавная роль спектакля в основном убедительно решена В. Мишаковым. Интересный образ влюбленного Стоянова — Лизы Строгановой создает Д. Попов.

Спектакль, поставленный Е. Табачниковым, отличается хорошей режиссерской культурой, слаженностью ансамбля. Он показал, что коллектив способен решать сложные творческие задачи.

В этом убедил нас и вермонтский «Маскарад» с его великолепным Арбениным — М. Куликовским. Изобретательная постановка, осуществленная тем же Куликовским, который возглавляет режиссуру театра. Аплодисменты зрителей вызывает введенная театром новая сцена, открывающая спектакль. Она сразу же, одним своим внешним рисунком вводит в атмосферу алчных, себялюбивых героев драмы Лермонтова, подобно тому, как немалая сцена, предусмотренная в финале «Реквизора» самим Гоголем, усиливает разоблачение персонажей бессмертной комедии. Однако и «Маскарад», как и в некоторых других спектаклях, дает себя знать контраст между произвольными филигранно разработанными исполнением большинства основных ролей и монотонной, вялой игрой в малых ролях, эпизодических ролях и мимансе.

Москвичи хорошо знают «Пролетую чашу» А. Глобы, в основу которой положена классическая китайская пьеса Ван Шин-фу. «Пролетая чаша» в Иркутском театре подтверждает непреложную истину, что искусство различных путей развития одной и той же задачи могут привести к успеху, если нацию поднимает любовь, творческая смелость и увлеченность. Все это есть в спектакле театра. Из числа исполнителей, как справедливо отмечали и некоторые присутствовавшие на спектакле китайские товарищи, ближе всех к национальному колориту пьесы Пуй — А. Арапова и Хин-нян — Д. Попов. К сожалению, студент Чжан Гун в сильном исполнении В. Шальникова все же являлся одиозным. Актер ведет свою роль так, будто играет героическую драму, а не своеобразную сатиру, пронизанную глубоким лиризмом и тонким народным юмором.

Многим привлекает постановка неизвестной москвичам пьесы немецкого писателя-антифашиста Э.-М. Ремарка «Последняя остановка» (пьесу Ремарка включил в свой репертуар Центральный театр Советской Армии). В этом спектакле наиболь-

шего внимания заслуживают режиссерская работа Е. Табачникова и такие актерские удачи, как Русс — А. Терентьев, Аппа Вальтер — Р. Юреньева, Грета — М. Бобко, Кох — Л. Броневой. Драма Ремарка, правдиво воссоздающая картины последних дней войны в Берлине и решающую роль Советской Армии в разгроме гитлеровского фашизма, встречает теплый прием советских зрителей.

Заслуживает одобрения и то, что театр осуществил сценическое рождение давно написанной, но незаслуженно забытой талантливейшей пьесы Д. Кедрина «Рембрандт» (роль Рембрандта исполняет М. Куликовский, Саски — Р. Юреньева). Обогащает гастрольный репертуар «Баня» Вл. Маяковского (эта пьеса, как и «Рембрандт», идет в постановке С. Базмировского).

Но более всего привлекло зрителей драматическое представление — «Поэма о хлебе» П. Мамляревского в постановке М. Куликовского.

Пьеса Мамляревского представляет собой изумительно написанное произведение, посвященное новаторству в агротехнике, колхозному строительству.

Прежде всего оно отличается своей масштабностью, органичным сочетанием, на первый взгляд, сугубо разных эпизодов. Действие пьесы и спектакля, начавшись на разрывающейся к митной жизни земле Германии, переносится в Москву, в сибирский колхоз, в апартаменты американского миллиардера, в одну из стран народной демократии и снова — на поля Сибири. Это действие остро-конфликтно, динамично, захватывающее.

«Поэма о хлебе» — лучший спектакль из числа показанных в дни гастроль, достойный вклад Иркутского театра в 40-летнюю Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Пьеса и спектакль как нельзя лучше отвечают высокому общественному назначению советской литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма. Нельзя передать словами те высокие чувства и пафос, который охватывает всех зрителей в момент, когда старый большевик Климов (актер Н. Харченко), задумчиво беседуя с новатором-агрохимиком Цыновым (В. Лещев), вспоминает одно из выступлений В. И. Ленина. В этот момент в глубокие сцены, за флером, на фоне огромного, колеблющегося на ветру красного полотноныя поднимается на трибуну сам великий основатель Коммунистической партии и Советского государства (в роли В. И. Ленина выступает артист Л. Броневой). Ленин говорит о том, что надо мечтать о будущем и бороться за него, чтобы приблизить день завтрашний.

В статье «Несколько слов о нашем театре», подготовленной проспекту гастрольей в Москве, сибирские гости писали: «Встреча с взыскательными зрителями столицы — это большая радость для всех членов творческого коллектива Иркутского драматического театра». С полным основанием мы можем сказать, что радость оказалась обо-

Бор. ВОЛГИН.