

10 сентября 1957 г., № 214 (388)

В СОДРУЖЕСТВЕ С МЕСТНЫМ АВТОРОМ

Два спектакля, созданные в содружестве с местными авторами, показал московскому зрителю Иркутский драматический театр: «Дмитрий Стоянов» Б. Левантовской и «Поэма о хлебе» П. Маляревского. Эти спектакли очень разные по своему характеру и звучанию. Но и тот, и другой заставляют лишний раз вспомнить о значении драматургии для развития театра, о целостности авторского замысла и художественности его осуществления.

Большое дело делают наши театры, когда привлекают к драматургическому творчеству местных писателей. И, право же, было бы несправедливо подходить к тем спектаклям, которые они показывают в Москве, с известной скидкой на так называемую «периферийность». Ведь в краях и областях страны работает много талантливых, опытных литераторов, произведения которых заслуженно входят в большую всеобщую литературу, занимают в ней почетное место. Стоит, к примеру, вспомнить творчество тех же сибиряков: «Даурию» К. Седых, «Хребты Саянские» С. Сартакова, «Соль земли» Г. Маркова. Да и театры периферии за последние годы значительно выросли идейно и художественно. В частности, спектакли наших иркутских гостей дают все основания для серьезного разговора.

Многое привлекает в пьесе Б. Левантовской. Писательнице удалось создать сложные психологические ситуации, в ряде картин достичь высокого драматизма.

Романтика первых пятилеток! Как дороги нам люди, овеянные бессмертной славой тех замечательных героических дней. Там, на новостройке, в бурную весеннюю ночь впервые встречаем мы героя пьесы Дмитрия Стоянова.

Перед нами развертывается его судьба — нелегкая, сложная судьба человека... После новостройки Стоянов отслужил три года на границе. Исколесил всю страну. Был на Дальнем Севере, Колыме, Алтае. Сражался в Испании. С первых дней Отечественной войны находился на фронте. Воевал храбро, умело. Но допустил оплошность, понес наказание: домой возвращается без офицерских погон. Через все эти годы пронесит Стоянов свою любовь к Лизе Строгановой.

Они очень любят друг друга, Дмитрий и Лиза. Но расстаются. Дмитрию хочется свободы, независимости, он боится, что семья свяжет его. Лиза всячески скрывает от Дмитрия, что у нее будет ребенок. Она не хочет, чтобы он оставался с ней только из чувства долга. Уже расставшись, живя вдали друг от друга, Дмитрий и Лиза ждут встречи, надеются на нее. Возможно, она и произошла бы, если бы не война... А теперь герой ждет одиночество, такое же горькое и обидное, как одиночество Лены Ребровой, женщины, всю жизнь любившей Дмитрия и всю жизнь занятая только своими личными переживаниями, стоявшей в стороне от большого, общего дела.

Интересно ли то, о чем рассказал автор? Несомненно! Человеческие судьбы всегда волнуют. Но ради чего рассказано об этом? Что утверждает писательница и что она отрицает?

Нельзя не поставить театру в заслугу его пристальное внимание к духовному облику нашего современника. И если интересный замысел осуществляется театром и драматургом не во всем последовательно, то спектакль все же захватывает зрителя в ряде сцен, заставляет его задумываться над судьбами героев, над многими жизненными вопросами.

В пьесе П. Маляревского «Поэма о хлебе» замысел драматурга

НА СПЕКТАКЛЯХ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА

тоже интересен — раскрыть связь повседневных, будничных дел простого советского человека — агрохимика

Иванова — с жизнью всей страны, с той борьбой, которая идет на всей планете между силами прогресса и реакции, добра и зла. Автор переносит действие из Берлина в Москву, из Сибири в Америку и в одну из стран Восточной Европы. Изображая жизнь сегодняшнюю, драматург рисует картины прошлого, стремится приоткрыть перед нами завесу в будущее.

Однако этот, повторяем, интересный и в основе своей плодотворный замысел не получил убедительного художественного воплощения. Пьеса иллюстративна и слишком прямолинейна. «Романтическое представление» звучит в ее подзаголовке. Но разве романтика это только нарушение привычного развития действия обращением к прошлому и будущему? Разве романтика освобождает драматурга от создания полнокровных реалистических характеров, психологической разработки образов?

«Поэма о хлебе» поставлена главным режиссером театра М. Куликовским. «Дмитрий Стоянов» — режиссером Е. Табачниковым. Оба постановщика показали себя людьми творческими, изобретательными. И есть все основания думать, что они были в состоянии более углубленно, более плодотворно поработать с драматургами над совершенствованием их произведений.

Мы вовсе не призываем театры писать пьесы за драматургов. Речь идет о работе с драматургом. О том, что театр должен активно помогать писателю своими советами, своим знанием жизни и сцены, своими творческими идеями. О том, наконец, что театр не может довольствоваться какими-либо приблизительными результатами, достигнутыми драматургом, а обязан работать с ним с позиций самой высокой требовательности. Очень полезно вспомнить, как работали Станиславский и Немирович-Данченко с драматургами как помогали им своими советами. Ведь именно в результате такой работы появились многие выдающиеся спектакли о советской действительности.

Несколько слов о работе актеров. В коллективе Иркутского театра немало талантливых художников сцены, ярких, своеобразных: актерских индивидуальностей. В спектаклях, о которых идет речь, они вложили много таланта, труда подлинного творческого горения. В. Мишакову в роли Дмитрия Стоянова, Г. Крамовой в роли Натальи Михайловны Стояновой и Д. Поповой (Лиза Строганова) удалось достичь значительных художественных результатов.

Есть актерские удачи и в спектакле «Поэма о хлебе». Человеком страстной души предстает перед нами агрохимик Иванов в исполнении арт. В. Лещева. Много мягкости, обаяния, душевной стойкости в председателе колхоза Сибирякве (арт. Е. Шальников). Талантливо сыграл В. Соловьев роль бюрократа и начетчика Караулова. Но пьеса во многом ограничила возможности актеров.

Мы горячо и решительно поддерживаем Иркутский театр за его стремление к расширению репертуара, стремление к творческому разнообразию, за его многолетнее содружество с местными драматургами. Но мы хотим, чтобы это содружество было еще более плодотворным, основываясь на высокой взаимной требовательности. Такая требовательность нашим гостям, что называется, и по плечу, и в самую пору!

Юр. ЗУБКОВ.