

ВЕДУЩАЯ ТРАДИЦИЯ

Иркутский драматический театр в Москве

Профессиональный театр был создан в Иркутске в 1851 году. В первые же годы деятельности театра на его сцене играл молодой актер Малого театра, один из любимых учеников М. С. Щепкина А. А. Раскалов. Большую роль в общественной жизни театра играли ссыльные декабристы и петрашевцы. Передовая часть актеров вместе с ними боролась за утверждение в репертуаре театра высокоиндеевских, подлинно художественных произведений. В 1852 году в Иркутске, впервые в Сибири, была поставлена комедия Грибоедова «Горе от ума». На сцене театра шли пьесы Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина, Шекспира, Шиллера.

В разные годы на иркутской сцене работали воспитанники театральных школ Москвы и Петербурга, тесно связанные с крупнейшими мастерами русского реалистического искусства. Многие из них впоследствии заняли ведущее положение в столичных театрах. В Иркутске играли актриса Е. Н. Горева, режиссеры и артисты А. А. Фадеев и К. О. Малевский, Д. М. Карамазов, О. В. Арди-Светлова, К. А. Каратыгина, а позднее артисты К. А. Зубов, Н. А. Светловидов, И. Слонов и др.

После установления в Иркутске Советской власти на смену упадническим, развлекательным, бессодержательным пьесам, занявшим центральное место в репертуаре XX века, пришли произведения Горького, Чехова, Толстого, Роллана, Мольера. Большим событием в общественной и театральной жизни города был спектакль «Мистерия Буфф» В. Маяковского, поставленный молодым иркутским режиссером, ныне народным артистом СССР Н. П. Охлопковым. Театр начал ставить лучшие произведения молодой советской драматургии. На его сцене шли «Любовь Яровая» И. Тренева, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева, «Бронепоезд № 14-69» В. Иванова и др.

Традиция ставить в первую очередь произведения советских авторов стала в театре ведущей. Только за последние 10 лет театр показал 63 пьесы советских авторов. Иркутский театр ведет постоянную работу по созданию своего, местного репертуара. На его сцене впервые были поставлены пьесы иркутских авторов Б. И. Левантовской, П. Г. Малиревского, А. А. Самсония.

Мы попросили главного режиссера театра заслуженного артиста РСФСР М. Куликовского рассказать о том, с чем приехал театр в столицу.

— В Москву мы приезжаем впервые. В репертуар гастрольной поездки включены спектакли, характерные для творческих устремлений нашего театра. Так, в драме Б. И. Левантовской «Дмитрий Стоянов» театр привлекала возможность воссоздать на сцене образ нашего современника, человека, вступившего в жизнь в годы первой пятилетки.

«Дмитрий Стоянов» первая пьеса Бэлы Левантовской. Она написана в 1946 году. Интересен творческий путь

молодого драматурга: заповедная многотиражка, работа в газете, поездки по Сибири. Вторая пьеса Левантовской «Судьба товарища» сейчас с успехом идет в Новосибирске.

Ставя романтическое представление «Поэма о хлебе», в которой настоящее сочетается с будущим, действительность с фантазией, театр стремился в поэтических образах показать творческую борьбу советских людей за светлое будущее, за высокую мечту.

Автор пьесы Павел Малиревский работает в Иркутском театре с 1936 года. Он написал около 20 пьес. Его «Ренка» и «Конек-горбунок» с успехом идут в Московском центральном детском театре. «Волшебный клад» — в Московском театре юного зрителя, в Москве шла и его пьеса «В канун грозы». Недавно Малиревский выпустил большую книгу по истории Иркутского театра.

Наш театр, — говорит далее М. Куликовский, — не боится брать в работу еще неопубликованные произведения. Так, он первый в стране поставил замечательную пьесу Афиногенова «Мать своих детей», которая сразу же завоевала популярность и получила путевку в жизнь в театрах не только Советского Союза, но и стран народной демократии.

Мы также покажем москвичам не шедшую еще нигде пьесу Дм. Кедрина «Рембрандт».

В заключение беседы товарищ Куликовский сказал, что творческие встречи с представителями театральной общественности очень помогут коллективу в дальнейшей работе.