

Наше советское театральное искусство переживает в последние годы пору новых творческих исканий. Освобожденные от мелочной административной опеки, догматического понимания законов сценического творчества, труппы настойчиво изгоняют из своих стен серость, скуку, однообразие. Каждый театральный коллектив борется сейчас за яркость, самобытность своих постановок, глубину их мыслей, за их близость интересам народа, стремится активно служить воспитанию нашего молодого поколения.

Сила театрального искусства, прежде всего, в его жизненной правде. А для этого театр должен знать жизнь, обладать острым чувством действительности, ярко ощущать все новое, передовое, развивающееся в окружающей действительности и в ее людях, видеть их «свежими и нынешними очами».

Как же решается эта основная задача в творческой практике Иркутского театра?

В первую очередь, следует отметить постановку двух пьес наших иркутских драматургов «Пономарь о хлебе» — Н. Г. Маларевского и «Па Байкале» — А. А. Самсона, которые показаны были нами после московских гастролей. Обе эти пьесы дали возможность театру раскрыть нашему зрителю душевную красоту советских людей, показать их богатые духовные запросы, их внутренний мир.

Интересам народа отвечает и третья постановка — спектакль «Последняя остановка» Э. Ремарка. Она отвечает чаяниям прогрессивного человечества, борющегося за мир, желающего жить и строить новую жизнь. Решению этой задачи посвящен и спектакль «Обоз второго разряда» по пьесе Д. Давуркина, утверждающий новую творческую правду, которую принесла Октябрьская революция.

Классика и наша современная драматургия, а также зарубежные пьесы всегда занимали и занимают большое место в

репертуаре советского театра. В истекшем сезоне мы показали иркутянам такие

спектакли, как «Человек, который смеется» — В. Гюго, «Последняя жертва» — А. Н. Островского и «Пигмалион» — Б. Шоу. Последний премьерой сезона 1957 — 1958 гг., которой мы закрываем 29 июня, является комедия А. Корнейчука «Почему улыбались звезды». Всего в прошедшем сезоне нами показано иркутскому зрителю 255 спектаклей, на которых побывало 142000 зрителей. Многие спектакли сыграны в рабочих клубах, в селах области, Иркутске-II, Ангарске, Усолье-Сибирском и др. Встречаясь на творческих обсуждениях спектаклей, оказывая помощь художественной самодеятельности, обслуживая зрителя в колхозах, театр продолжает крепить с ним свои связи.

Поиски нового, борьба за яркость, за своеобразие и самобытность спектаклей, смелость и новаторство в искусстве театра всегда связаны с проблемами актерского и режиссерского мастерства. Иркутский театр располагает значительными возможностями. В нем трудятся много одаренных актеров старшего и молодого поколений, способных создавать произведения большой художественной силы и высокого идейного звучания. Располагаем мы и хорошей режиссурой. Используем ли мы сейчас все эти возможности? Без сомнения нет. Некоторые достоинства отдельных наших спектаклей не долж-

ны закрывать тех серьезных недостатков, которые имеются у театра.

Сегодняшняя тема, отражающая важнейшие, волнующие процессы нашей советской действительности, еще не занимает у нас должного места. Борьба за мир, осуществление великих планов строительства в нашей стране, новые процессы и взаимоотношения, возникающие в организации труда на гигантах социалистической индустрии и в сельском хозяйстве, происходящее на их основе формирование коммунистического сознания и духовный рост нашего народа, интересные и яркие судьбы наших советских людей — все эти и многие другие актуальные темы сегодняшнего дня ждут глубокого полноценного отображения в творческой практике Иркутского театра. Мешает их осуществлению недостаточный еще уровень нашего мастерства, но многое зависит и от драматургии. Значительное отставание драматургии от уровня требований народа в значительной мере мешает более яркому раскрытию актерских и режиссерских дарований. Не случайно в этом сезоне театр не всегда радовал иркутского зрителя большими и волнующими актерскими и режиссерскими удачами.

В сложной работе театра по созданию своего репертуара, по работе театра с авторами, особенно молодыми, по подготовке

новых спектаклей, творческому воспитанию своего коллектива значительную роль играет газета. Публикации на ее страницах рецензий, статей, оценивающих театральную жизнь, анализирующих состояние драматургии, помогающей и выдвигать талантливых драматургов, талантливых художников сцены. Это ответственное и серьезное дело. Оно должно оказывать активное влияние на дальнейший рост и развитие искусства нашей области. Но, к сожалению, наряду с интересными рецензиями случаются и наши газеты в далекие от глубокого понимания природы театра.

Мы говорим об этом, чтобы подчеркнуть насколько важна театру объективная, конкретная, чуткая, творческая критика. Принятое недавно решение Центрального Комитета партии по вопросам музыки еще раз напоминает об этом.

Наш театр находится в большом долгу у зрителей. Мы знаем, какие огромные изменения на наших глазах происходят в Восточной Сибири: завершается строительство Иркутской ГЭС, героические трудовые подвиги вписывают в летопись области строители крупнейшей в мире Братской гидроэлектростанции. Каждый день

стройках, промышленных предприятиях, а в театре нет спектаклей о простых людях, которые своим творческим трудом преобразуют наш край. Нужно признать и еще одну задолженность театра. Если в некоторых районных центрах, колхозах, на некоторых предприятиях мы бывали со своими спектаклями, то в глубинные районы нашей огромной области, ко многим тем, кто творит замечательное будущее Сибири, мы совершенно не заглядываем. В этом году нам представляется возможность стать ближе к жизни, к той кипучей деятельности, которой живут трудящиеся. Театр, разбившись на две группы, выезжает на гастроли в районы области. За время этой поездки мы обслужим рабочих лесхозов, колхозников, строителей Братской ГЭС. Театр посетит Балаганск, Заларк, Зиму, Нижнеудинск, Тайшет, Чуну и др.

Кроме показа спектаклей, работники театра окажут активную помощь художественной самодеятельности. В этой ответственной, интересной, увлекательной работе актеры и режиссеры, художники театра смогут значительно обогатить свой творческий и жизненный опыт, черпать в героических делах трудящихся области глубокое понимание и знание жизни — одно из обязательных условий творчества.

Серьезным событием в предстоящем но-

вой сезоне является открытие театральной студии. Дальнейшее творческое развитие театра зависит от смелого и активного использования наряду со старшим поколением молодых театральных сил и постоянного систематического пополнения театра молодежью. Открываемая осенью студия поможет решению этой задачи. В студии будет принято 25 юношей и девушек, закончивших среднюю школу и вышедших на экзаменах у нас необходимые творческие способности.

Театральный сезон 1958—1959 гг. мы открываем в середине сентября спектаклем новой пьесы Н. Вирты «Дали неоглядела». Пьеса эта впервые поставлена на советской сцене в Москве театром имени Моссовета и получила первую премию на Всесоюзном фестивале к 40-летию Октября. Она рисует страстную, проникновенную картину высокого патриотизма любовью наших советских людей к труду, к своей Родине, их личные судьбы. Кроме того, театром будут показаны нашими иркутскими зрителями пьесы современного китайского драматурга Цао-Юй «Ураган» и другие.

К 41-й годовщине Октябрьской революции мы подготовим пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем». Следующими работами будущего сезона являются пьесы Л. Н. Толстого «Плоды просвещения», подготовляемая нами в связи с 130-летием со дня рождения великого русского писателя. В новом сезоне театр намерен также осуществить постановку сказки для детского зрителя.

Готовясь к предстоящему сезону, театр помнит, что иркутяне ждут от него ярких, интересных и глубоких спектаклей. К решению этой задачи направлены сейчас все усилия нашего коллектива.

О. ВОЛИН,
директор Иркутского драматического театра.