

Встреча артистов с журналистами

Коллектив Иркутского театра, гастролируя в Рязани, завязал тесную дружбу со зрителями. Он встречается с ними не только на спектаклях, но и на выездных концертах, которые проходят непосредственно в селах или из заводских площадей. Теплыми были встречи артистов с колхозниками Рязанского района, с воинами Советской Армии, с рабочими станкостроительного завода.

А позавчера артисты театра встретились с журналистами города. Она была организована оргбюро областного отделения Союза журналистов совместно с дирекцией Иркутского театра.

Главный режиссер — заслуженный артист РСФСР А. Орлов рассказал о творческом пути и перспективах театра, артисты проиллюстрировали его рассказ сценами из спектаклей своего разнохарактерного репертуара.

В концерте приняли участие заслуженные артисты РСФСР И. Каширский, В. Пяскова, Н. Рогозинская, П. Загурский и Г. Мурицкий, артисты Е. Волошина, М. Купчинова, И. Мезит, Г. Михеева, А. Болотина, Г. Коржановский, М. Шнейдерман, А. Сядоров, А. Соколин, Б. Пеньков, В. Брагин, солисты балета Е. Кузнецова, В. Хоменко, В. Выканова, П. Громов, П. Михайлова и другие. Стройно звучал оркестр под управлением дирижера А. Куленова и С. Дягилова. Концерт прошёл с большим успехом.

В дружеской беседе участники встречи поделились своими впечатлениями о спектаклях Иркутского театра. Выступившие журналисты Г. Князев, Е. Карпельцева, Н. Стрельцова, В. Кожемяко сравнивали его с другими театрами, работавшими в Рязани, единодушно отметили общую сценическую культуру иркутского коллектива, ансамблевость его по-

становок, интересную режиссерскую работу и особенно — оригинальное художественное оформление спектаклей, осуществляемое заслуженным артистом РСФСР Г. Будриным. Театр много работает над созданием новых музыкальных комедий, еще ни разу не виданных в других городах, проявляет много новаторства и хорошего художественного вкуса, обладает интересными творческими кадрами и тесно связан с общественностью.

К числу недостатков, по мнению выступавших, относятся статичность мизансцев в массовках, формальность во внешнем сценическом поведении участников хора (а иногда и солистов), наличие некоторых обветшалых традиций старомодной оперетты — вроде ложных уходов героев со сцены после эффективных арий и дуэтов. Журналисты говорили и о таких крупных резервах, имеющихся в Иркутском театре, но не всегда достаточно используемых им в спектаклях, как богатые вокальные силы и одаренная артистическая молодежь.

Писатель В. Матушкин в своем выступлении остановился на некоторых вопросах драматургического мастерства при создании новых пьес и на трактовке отрицательных образов в комедии.

Журналисты пожелали Иркутскому театру больших успехов в его предстоящей ответственной поездке на гастроли в Москву.

Выступивший затем директор театра Ф. Блиц поблагодарил журналистов за верные и доброжелательные замечания, заверив, что они будут учтены и реализованы при дальнейшей работе над спектаклями. Он подчеркнул, что дружба, которая установилась между иркутскими артистами и рязанской общественностью, помогает идейному и художественному росту театра.

125
ИЮНЬ 1958

«Пролетарская правда»
г. Рязань