

# МАСТЕРСТВО—ВОТ ЧТО ГЛАВНОЕ

## Заметки с отчетно-выборного собрания партийной организации Иркутского драматического театра

Заместитель секретаря партийного бюро артистка А. А. Скоморохова доложила собранию о работе, проделанной партийной организацией. Доклад был интересный, острый, насыщенный фактами, деловыми предложениями.

И вот первым в прениях выступает заместитель директора театра А. И. Красин. Он говорит в необходимости реконструкции сценических сооружений, об отсутствии канализации и о многом другом, что волнует его как хозяйственника. Да только ли его волнуют эти вопросы? Видимо, нет. Артист В. К. Венгер тоже говорит о них:

— И начну с того, чем кончил товарищ Красин. Возьмем, к примеру, осветительную аппаратуру...

Значит, все это очень важные, нужные дела, при решении которых коллектив театра действительно нуждается в большой помощи со стороны. Но будет очень обидно, если на собрании только об этом и станут говорить. Неужели так случится?

А Венгер продолжает речь. Он критикует режиссера Е. Д. Табачникова за то, что тот расточительно относится к репетиционному времени, и цогом самокритично признает, что «на репетициях актеры как-то мало выписывают своей темп-рамент», иногда просто отбивают номер, а не ищут и не находят средств для художественного раскрытия образа.

— Уходим мы с репетиции сухими, а надо, чтобы рубашка намочилась, потопеть надо, чтобы роль сыграть...

И заявляется на собрании интересный разговор творческих работников, глубоко заинтересованных в том, чтобы дело, которое им поручил народ, выполнялось отлично. Один за другим выступают драматург Б. И. Левантовская, директор театра О. А. Волин, артисты В. И. Мишаков, А. П. Тишин, Р. Ф. Юреньева, главный режиссер театра М. А. Кузиковский... Теперь четко вырисовывается стержневая линия собрания: мастерство — вот что главное.

В самом деле, что может быть для актера важнее неустанной работы по совершенствованию своего мастерства? Говорят, что отстает драматургия, что очень мало появляется хороших пьес. Можно согласиться с этим, действительно, хочется иметь много хороших и разных пьес. А не бывает разве так: пьеса хорошая, а спектакль идущий? Бывает. На собрании приводились подтверждающие это примеры. Требовательные к себе, артисты Иркутского драмтеатра, вопреки мнению критики, находят много недостатков в спектакле «Слуга двух хозяев», а уж Карло Гольдони не упрекнешь в том, что он написал плохую, неинтересную комедию. Значит, дело в мастерстве актера: сумеет донести до зрителя всю обаятельную прелесть бессмертного творения выдающегося итальянского комедиографа.

— Разве нет интересных ролей в произведенных советских драматургов? Есть такие роли, и их не мало. А вот приходится принимать, что прошлый сезон был у нас серым, — говорит Мишаков. — Действительно нам надо продумать о нафесе и на репетициях, и на спектаклях. Порой мы перестаем мечтать, вдохновения, огонька не хватает...

И перо. Разве, например, не интересна роль Степкина в пьесе И. Вирты «Дали неоглядные»? А разве не благодатный материал дает актеру в этой же пьесе роль секретаря райкома партии Ракиной — умного руководителя, душевного человека, страдающего от неустроенности в личной жизни? Играть надо эти роли темпераментно, вдохновенно, и успех будет обеспечен. Сыграла же так Скоморохова роль Кати в комедии А. Корнейчука «Почему улыбались звезды».

...На собрании было поставлено немало интересных проблем.

Одна из них — о работе с местными авторами. На прошедшей недавно Всесоюзной театральной конференции было по заслугам оценено творческое содружество Иркутского театра и местных драматургов. Но все ли сделано? Отнюдь нет.

— Нельзя считать нормальным такое явление: театр заканчивает подготовку спектакля по пьесе И. Г. Малаяревского «Камешь-птица», а автора на репетициях не видно. Нужда повидаться с ним есть. Уж содружество так содружество — от начала до конца. — Это сказал Венгер.

А вот что сказала Юреньева:

— Островский писал прежде всего для своего театра, Чехов — для своего. А Малаяревский, а наши драматурги? Они ищут для театра вообще. Для кого из нас, скажем, так же, как для Ермоловой Островский, написали роли наши местные драматурги?

Мысль безусловно интересная. Поговорить на эту тему стоит.

Есть еще одна немаловажная проблема: связь театра со зрителем. В Иркутском театре много делают для этого. Докладчик и выступавшие в прениях приводили интересные примеры. Театр устраивает зрительские конференции по обсуждению отдельных спектаклей, приглашает к себе в гости на спектакли то строителей, то колхозников, то студентов, дает шефские постановки и концерты для солдат Советской Армии, минувшим летом выезжал на гастроли в районы области. И, тем не менее, делается далеко не все для привлечения зрителя в театр, еще далеко недостаточно используется театр как могучее

средство коммунистического воспитания трудящихся. Закономерно на собрании возник вопрос: а почему только театр должен заниматься укреплением своих связей с массами? Разве партийные организации, профсоюзы, комсомол не заинтересованы в этом так же, как и театр? Так почему же в планах общественных организаций отсутствуют пункты: «завлечь связи с театром», «организовать коллективный выход в театр», «провести зрительскую конференцию», «устрмить на заводе (стройке) встречу артистов с рабочими»? А как это важно!

... Была в собрании брошена реплика: — Высокая культура должна отличать актера всегда — и на сцене, и у плиты на кухне в быту.

Совершенно верно. Советский народ любит театр, любит актеров, видит в них носителей высокой социалистической культуры. А. П. Тишин подтвердил это на собрании одним интересным примером. Минувшим летом приехали они в один лагерь. Должны здесь дать спектакль. А где его ставить? Клуб нестроен, сцены нет.

— Да вы только скажите, что в этом помещении можно спектакли играть, а мы его часа за четыре достроим, — заявил иророб.

Артисты сказали: «Можно». Строители через четыре часа ввели их в здание клуба, в котором уже была сцена, были занавес, скамейки для зрителей... Спектакль состоялся.

Значит, народ готов для театра многое, многое сделать. И нужно, чтобы театр всегда верно служил народу. Одно из главных условий для этого — неуклонное совершенствование мастерства актеров, режиссеров, художников — всех, кто собственно и составляет театр.

Интересным было это отчетно-выборное партийное собрание. Хорошее решение приняло оно. И надо чтобы это решение было воплощено в жизнь.

Михаил ДАВИДОВ.

25 ОКТ 1958

ДОСТОЯНИЕ