

5 Гастроли начались!

У ангарчан праздник: к нам на гастроли приехал Иркутский драмтеатр — талантливый творческий коллектив. В минувший четверг театр открыл свои гастроли на сцене Дворца культуры пьесой чешского драматурга Павла Когоута «Такая любовь». Необычайность драматургического материала, а вслед за этим и режиссерского решения спектакля свидетельствуют о творческих поисках театра, неустанном желании радовать зрителя новым, свежим, оригинальным.

Драма Когоута впечатляет и своей морально-этической тематикой, и художественной формой. На сцене — суд. И свидетели дают показания. Эпизоды бегут один за другим. Это свидетели вспоминают, анализируют то, что предшествовало трагическому событию, приведшему их на скамью подсудимых. Некоторые сцены повторяются в спектакле дважды: это разные свидетели дают показания каждый со своей точки зрения. И текст, и мизансцены одни, но идут эпизоды совсем по-разному, так, как по-разному понимают происходящее разные люди.

Воспоминания вновь прерываются сценами следствия, когда строгий и гуманный человек в мангит (артист С. А. Стрепетов) нить за нитью распутывает сложную историю. Сложна она не только для него, но и для артистов, ибо речь идет о самом сложном — о движениях человеческого сердца, которые не всегда можно выразить словами. На протяжении всего спектакля зрители отлично чувствуют скрытые за словами мысли, переживания, душевные движения героев, которые порой спрятаны за тем, что они говорят. Иными словами, если говорить языком театра, талантливый режиссер Л. Н. Иванов и актеры глубоко вспахали подтекст пьесы — в этом одно из лучших достоинств спектакля.

Чешский драматург смело и остро показывает тех, кто, будучи в плену официальных, сугубо «правильных» взглядов на вещи, оказывается на деле равнодушным, черствым, виновником бед и несчастий. Внешне во всем правы ра-

ботник отдела кадров Тошек (артист В. Венгер), Майка (артистка С. Лупекина) и Венгер, и Лупекина избегают в этом спектакле сатирических, гротесковых красок, они играют обычных людей, а не театрально преувеличенных персонажей. И это делает их героев еще более страшными и отвратительными: пот где кроется подлость, презрение к человеку и его чувствам — в самых «правильных» людях, за святыми словами и в высшей степени корректным поведением.

Спектакль вызывает много размышлений, особенно у молодежи. Вот она какая, любовь... Как легко ее ранить, как легко спугнуть, как легко лишиться влюбленных счастья, а может быть, даже и жизни, как случилось в драме Когоута с Лидой. Артисты А. Рыбакова (Лидя), Ю. Уральская (Петрусова), В. Манихин (Петрус) с большим тактом, с большой творческой дерзостью, нигде не срываясь, не разрушая тонкую ткань пьесы, ведут свои роли.

Талантливо играет Краля артист И. Налетов. Запоминаются Стибор (артист В. Соколов), официант (артист А. Руккер). Лишь А. Скоморохова в роли матери Стибора фальшиво-театрально и потому выпадает из общего ансамбля.

Талантливый спектакль — хорошее начало гастролей Иркутского облдрамтеатра. Кроме «Такой любви», в гастрольном репертуаре театра комедия «Дикарка», написанная великим русским драматургом А. Н. Островским в содружестве с Н. Я. Соловьевым. В спектакле финской писательницы Вуолийоки «Женщины из Нискавуори» ангарчане увидят народную артистку республики Г. А. Крамрину. Закулисной жизни театра посвящена талантливая комедия-водевиль Д. Угрюмова «Кресло № 16». Ангарчане увидят также пьесу китайского драматурга Цао Юй «Ураган» и пьесу К. Симонова «История одной любви».

Гастроли начались! Ангарские зрители ждут от иркутян интересных творческих работ.

Л. Куприн.

«ЖЕНЩИНЫ ИЗ НИСКАВУОРИ»
 О МАЙКЕ 1959