

# Спектакль открытых кулис

Вы не бывали в театре за кулисами, в волшебном мире, где трудятся необыкновенные люди — актеры? Счастливую возможность побывать в этой атмосфере получили зрители спектакля «Кресло № 16», показанного гастролирующим в Ангарске Иркутским областным театром.

Талантливая пьеса Дм. Угрюмова повествует не о пустячках закулисной жизни. Написанная в жанре комедии-подевки, она остро и зло высмеивает тех, кто стоит на пути нового, молодого, на пути дерзания и подлинного творчества. Театр, ставя комедию о театре, конечно же, по-настоящему достоверен, правдив, реалистичен в показе дел театральных, дел закулисных. Но главное не в этом. И пьеса, и спектакль выходят за рамки театральных частности и рассказывают о жизни, большой, бурной, полноводной, где люди бьются, дерзают, ошибаются, творят, побеждают. Спектакль открытых кулис, таким образом, превращается в спектакль неприкрашенной, настоящей жизни.

Ох, как мешают жить эти «кресла» — чиновники, для которых важнее всего руководящие, вышестоящие указания. Они развенчаны в спектакле с подлинным блеском, по всем статьям. А. Н. Иванов, играющий н. о. директора театра Ходунова, без преувеличения показывает незаурядную актерскую работу. Играя, безусловно, комедийный персонаж, он полностью серьезен, его Ходунов мыслит на сцене, и все комические, гротесковые трюки органично входят в партитуру роли. В игре Иванова безоговорочно властвует мысль, действие, обещание, и комедийность приходит на сцену как необходимый результат всего этого.

Рядом с Ходуновым — А. Ивановым главреж в исполнении К. Г. Юренева выглядит наигранным, несколько неестественным, хотя все акценты актером расставлены правильно.

Самое ценное, что есть в пьесе, — остро выписанный конфликт. В комедии идет борьба, и участие в ней выявляет яркие характеры. Актерское мастерство В. С. Отваги (Инга Христофоровна), засл. арт. УССР Е. П. Исасовой (Настырская) и других позволяет сделать колоритными эти характеры и на сцене.

На другом полюсе борьбу за но-

вос, талантливое, молодое ведут суфлер Бережкова, молодая актриса Юлия Третькова, Павел Самоцветов. И здесь театр тоже достигает зримой удачи. Артист В. Манихин в роли Самоцветова беспрельдно искренен, обаятелен. Это не ходульный, «голубой» герой. Он и переживает, и расстраивается, и страдает, и любит. Многогранный положительный характер в комедии — не столь частое явление, и удача эта тем более отраднa. Бесконечно правдива и эмоциональна А. П. Аранова в роли Бережковой. Жаль лишь, что драматург не наделил Бережкова чертами комедийности. Ведь в водевиле, комедии и пелажительный характер должен быть выпячен в том же жанре, что и остальные.

«Кресло № 16» — великолепная режиссерская работа засл. деятеля искусств РСФСР М. А. Куликовского. Пьеса расцвечена режиссерской фантазией, богатейшей выдумкой. Великолепно обсужденные пьесы Пузырева в I акте, диалог директора с Ингой Христофоровной. В сцене Самоцветова удачно использованы светящиеся краски. Непонятно лишь, зачем под мелодию танца маленьких лебедей на сцене идет танец несусеков. Думается, для пародии можно было найти что-либо более подходящее, чем музыка Чайковского.

К сожалению, следует констатировать, что не все актерские работы в спектакле выполнены на должном профессиональном уровне. Артист С. Чичерин, которому досталась блестящая роль администратора Зигфрида, попросту непрофессионален, весь остроумнейший текст роли проходит вхолостую. Актриса С. Скирцова (Третькова) ведет всю роль в напыщенном, декламационном стиле, что совсем не соответствует духу пьесы и характеру героини. Невыразительны, безлики Г. Русанов (Купорцев), С. Стрелетов (Зонтиков). Совершенно мертва группа молодых артистов в финальной сцене. Почему-то они совсем не реагируют на то, что происходит на сцене, и стоят как манекены.

Спектакль «Кресло № 16» покорила остротой комедийностью, занимательным и злободневным конфликтом, добротной режиссурой и рядом удачных актерских работ. Хорошее в спектакле явно преобладает — и это тоже очень хорошо!

А. Куприн.