

Иркутской областной драматической театр
Рис. Н. Шабакина.



Театральный Иркутск в новом сезоне

В редакции «Восточно-Сибирской правды» состоялась встреча журналистов с работниками иркутских театров. Присутствовали директор областного драматического театра О. А. Волли, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра М. А. Куликовский, режиссеры театра Л. Н. Иванов, Е. Д. Телятников, заслуженная артистка УССР Е. П. Исаева, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии В. В. Серебряков, заслуженные артисты РСФСР Н. М. Загурская, А. Н. Орлов, А. П. Тихин, А. А. Павлов, артист К. А. Третьяков, директор театра музыкальной комедии Ф. А. Блещ, драматург П. Г. Мазаревский, заведующий литературной частью театра юного зрителя А. З. Левинков, директор и главный режиссер Иркутской областной филармонии В. А. Рождественский, певца Александра Бери, пианистка Нина Холодильнича, музыканты Роман Крулевич, Лев Карабов, Борис Писарев, Михаил Погодаев, чтец С. Е. Евтышов.

Они рассказали журналистам о работе своих коллективов, о планах на предстоящий театральный сезон. Были затронуты актуальные вопросы культуры и искусства.

Наш коллектив готовится к новому театральному сезону. Среди репертуар так, чтобы зритель мог многое почерпнуть для себя нового, волнующего и интересного, — сказал в своем выступлении О. А. Волли. В новом сезоне мы создадим спектакли «Третьяковщина», «Дядя негодяев», «Женщинам из Нискавуопи», «Дьячка», «Такая любовь», «Кресто № 16», «История одной любви», «Добрыня». Еще в мае коллектив начал свою работу над «Тамартой» Пятигорской этого спектакля мы открываем новый сезон. Второй премьерой будет пьеса украинского драматурга М. Зарудного «Веселый».

Театр решительно обращается к стороне большой темы. «Битва в пути» Г. Никольской (не исключено известное произведение, в постановочном плане, посвященная по мотивам романа), является спектаклем, который театр подготавливает к празднику 42-го годовщины Октября.

Вся мировая общественность готовится отметить юбилейное десятилетие. Наш театр решил обратиться к бесстесной «Чайке».

Мы считаем немаленьким работать над произведениями, которые поощряют или кажутся злым и жестоким. В них нет ничего лишнего — только живая жизнь, человеческие характеры артистическую коллегия А. Сафронюха «Стрелуха». Пьеса венгерского драматурга Клары Бетер «Мы тоже не ангелы» по...

Автор читает свою пьесу артистам

Театральные артисты пока не знают о том, что в театре имени Е. Вагнера идет «Иркутская история» — новая пьеса А. Арбузова. На первый взгляд будущее спектакля кажется — автор пригласил своих артистов, и уже сейчас есть все основания считать, что спектакль будет интересным, потому что на сцене выйдут артисты, обладающие высоким уровнем актерского мастерства.

ВСТРЕЧА С РАБОТНИКАМИ ТЕАТРОВ В РЕДАКЦИИ «ВОСТОЧНО-СИБИРСКОЙ ПРАВДЫ»

События прошлого сезона не забыты. Напомним в частности «План» прославленного Л. Н. Тихина. У нашего театра создавались планы, которые требовали не только знания своего репертуара. Мы должны были иметь четкое представление о том, что мы хотим сделать в этом году. Мы должны были иметь представление о том, что мы хотим сделать в этом году. Мы должны были иметь представление о том, что мы хотим сделать в этом году.

Жанр оперетты, музыкальной комедии переживает сейчас не легкую пору творческих поисков, — начал свое выступление Ф. А. Блещ. Коллектив театра музыкальной комедии имеет значительный опыт в работе с жанром и композитором — авторами произведений, которые получаются сценическое воплощение в нашем театре.

Около трех лет велел театр работу с драматургом Н. Чаусовым и композитором А. Кулешовым. «Желтый дьявол» — так называется создаваемая ими оперетта. Трагические годы борьбы. Последние дни комедии. Тем, близкая интуиция, многие из которых еще помнят эти события.

Нам представлено право первой постановки музыкальной комедии С. А. Заславского «Небо в алмазах», которую мы будем готовить в Октябрьском зрании.

Целью коллектива в Дзержинском. Стремился к тому, чтобы свет своим зритель музыкальная комедия на сцене. Пьеса Ф. Достоевского «Дядюшкин сон». Занятосовал нас новый балет «Тропой грома».

Бороться за создание советского репертуара очень тяжело. Для театров музыкальной комедии, и совместно, идут еще мало. В Иркутске есть композитор. Хорошо, если бы наши музыканты загорелись желанием написать музыку для веселой остроумной оперетты, героем которой был бы советский человек.

В этом сезоне мы увидели спектакль очень интересный пьесу Зюка и Кулепова «Два цвета», И. Шур «Завские ребята», комедия Левинской «Трехминутный разговор», — рассказала заведующая литературной частью «ТЮЗ» А. З. Левинкова. Школьники вспомнят события, о которых мы расскажем пьесу А. Хмелева «Мой друг Колява». Изучили релятивные сказки Габба «Оловянные колоды». Думаем поставить китайскую сказку и продолжить работу из пьесы П. Мазаревского «Коем-гербунь» по известному произведению Ершова. Мечтаем о воплощении «Трех сестер» Чехова. Молодые актеры ТЮЗов Бойченко и Ласточкин надежды для театра пьесу «Кончилось ваше время».

Понимая задачу театра как агитатора и пропагандиста, нам хочется поговорить и на антирелигиозную тему.

Наша труппа театра значительно пополнилась. И мы верим, что сможем осуществлять задачи, стоящие перед нами и интересной, интересной своей работой.

В очень сложных условиях ведется работа концертной организации, в задачу которой входит пропаганда и популяризаторская работа. — подчеркнул директор областной филармонии В. А. Рождественский.

ский. — В этом году мы начинаем интенсивную концертную деятельность. Иркутские услышат симфоническую, камерную музыку, отрывки из опер, побываю на сольных, целом ряде скрипичных и фортепианных концертов, познакомится с оперными ансамблями. В коллективе создан скрипичный квартет, который серьезно займется оригинальной камерной музыкой.

С этой целью пересмотрен состав творческих работников филармонии, укомплектовывается симфонический оркестр. Активизирует свою деятельность художественный совет филармонии.

Думаем создать ансамбль группы. Вероятно, этому поможет конкурс среди участников художественной самодеятельности на лучшее исполнение русской народной песни и танца, который мы намерены провести.

Интересны представляется нам и гастроли план будущего года.

Значительное внимание уделили мы и организаторской работе. Каждому симфоническому концерту будут выписаны программы с аннотациями того или иного музыкального произведения, будем проводить конференции зрительской.

Сейчас, по нашему мнению, концерты зал филармонии производят удручающее впечатление чрезвычайные безумные официальные. Хотели, чтобы все здесь воспитательное эстетическое искусство, создавали настроение, что пришла идея сделать Чайковского и Глинки, Бетховена и Баха, Римского-Корсакова и Мусоргского, Шопена и Моцарта.

Планы, как видите, большие, но осуществление их будет еще более значительным, если и работу по зрительским включается и наши общественные организации.

Иркутский ансамбль эстрадных артистов филармонии РСФСР

Е. И. Летом когда мы не выезжали в Иркутск за ходом событий в Иркутской ГЭС в момент перекрестия Ангары, меня пригласили в нашу небольшую заметке в газете. В ней был брошен своеобразный упрек в адрес работников искусства за то, что никто из них не принял участия в общем мероприятии. Я была удивлена. Это действительно очень гордый упрек. Почему бы нам, творческим работникам, не выехать туда в концертной группой? Всегда можно дать свободный концерт, театр в состоянии осваивать кого-то из авторов. Одним словом, организация такого концерта — дело не такое уж сложное, и я не вижу практического. Артисты могут выехать не только со спектаклем. И должны сами активно требовать такого выезда. Почему же мы не выехали туда и нашей замечательной Сибирь? Мы должны жить в одном ритме с трудящимися области.

Заслуженные артисты РСФСР А. А. Павлов, Н. М. Загурская, заслуженный деятель искусств РСФСР М. А. Куликовский посетили свои выступления вопросу театральной критики в газете.

На встрече горячо обсуждались проблемы связи театра со зрителем, говорилось о работе творческих коллективов с драматургом, борьбе за место на сцене. Были высказаны пожелания, чтобы, наконец, начала свою работу специализированная критика при союзе журналистов и активнее включилась в нее иркутское отделение ВТО.

Встреча прошла в теплой, дружеской обстановке.



На снимке (слева направо) директор театра музыкальной Ф. А. Блещ, заслуженная артистка РСФСР, главный режиссер областного драматического театра М. А. Куликовский, заслуженный артист РСФСР А. А. Павлов, заведующий литературной частью театра юного зрителя А. З. Левинков, директор областной филармонии В. А. Рождественский, директор областного драматического театра О. А. Волли. Фото М. Шагаевского.