

О ТЕХ, КОГО МЫ НЕ ВИДИМ НА СЦЕНЕ



1.

Еще два часа до начала спектакля, а театр уже полон напряженной и интересной жизни.

Снимаются чехлы с кресел, вспыхивают и гаснут «рассветы» и

«закаты», проверяется большое и сложное хозяйство сцены.

Время приближается к семи. Александр Петрович Бородин (слева на фото № 3) великодушный мастер грима,

чьими руками был подготовлен портрет Ильича в «Третьей патетической», не спеша обходит артистов. Сегодня идет «Иркутская история», и он помогает артисту В. И. Мишакову сделать последний штрих в рисунке грима.

Много заботы и у его помощницы Таисии Дмитриевны Мининой (слева на фото № 1). Сегодня ей придется не раз поработать над прической артистки Дины Поповой, играющей роль Вали.

... Но вот поднимается занавес. И сразу начинается нелегкий труд осветителя Олега Шипицына (фото № 4). Повинуясь его командам, на сцене идет снег, хлещут косые струи дождя.

А пока сцена живет напряженной жизнью ге-

роев, в верхнем этаже театра тихо. Задумалась Ольга Ефимовна Смирнова над эскизами новых костюмов. Да мало ли у нее дел. Надо подготовить и платье королевы из «Гамлета» (фото № 2), вернуть утраченный блеск нарядам герцогинь и графов.



2.

...Но вот отзвучали последние аплодисменты.

Погасли огни рампы, опустился занавес. Театр затихает до нового трудового дня. Расходятся по домам костюмеры, гримеры, мебельщики, осветители.

Среди них и помощник режиссера Константина Александровича Третьякова, и одевальщица Нина Гавриловна Мурзина, которая и в 70 лет не хочет покидать любимый театр.

В успехе спектакля большой и творческий труд радииста П. Адаскина, суфлера Е. Г. Дарьер и многих их товарищей по театру, о ком просго

невозможно рассказать в коротком репортаже. Но все они отдадут любимому делу свои знания, опыт и помогают актерам в создании интересных спектаклей.

Фото и текст
М. ШАГАНСКОГО.



3.



4.