

Ближе к сердцу зрителя

К итогам театрального сезона

Приближается к концу театральный сезон 1959—60 гг. Десятки тысяч трудящихся посетили Иркутский драматический театр. Актеры, участники спектаклей не раз отчитывались перед зрителями, делились с ними творческими замыслами. В фойе театра специальные выставки знакомили зрителей с эпохой и творчеством Шекспира, со сценической историей чеховской «Чайки», с творчеством советского драматурга Арбузова. Широко использовал театр для пропаганды сценического искусства печать, радио и телевидение.

В текущем сезоне интерес к театру значительно вырос. И по качеству спектаклей, и по количеству зрителей, и по сборам театр оставил далеко позади плановые наметки. Это лишний раз показывает несостоятельность суждений некоторых скептиков о том, что с развитием кино и особенно телевидения якобы театры будут хиреть.

Несомненно, что Иркутский драматический театр мог бы иметь еще большее влияние на зрителей, если бы в его распоряжении было больше волнующих интересных пьес, если бы он более четко планировал репертуар, более эффективно использовал свои творческие возможности.

Успех таких спектаклей сезона, как «Гамлет», «Смерть коммивояжера», и особенно «Иркутская история», объясняется как раз актуальностью темы, остротой и своеобразием художественных, литературных и сценических средств. Живые образы современников, созданные актерами театра в таких пьесах, как «Битва в пути», «Иркутская история», взволновали зрителей. В антрактах, после этих спектаклей, всегда шел живой обмен мнениями, разгорались споры.

Коротко и хорошо сказал один комсомолец на обсуждении спектак-

ля «Иркутская история».

— Посмотрев этот спектакль, хочется быть лучше.

С огоньком и волнением работал над спектаклем коллектив, с огромным вниманием ловил зрительный зал каждое слово, идущее со сцены. Современность, острая постановка вопросов живо волнует советских людей. Это и определило успех работы коллектива над этими спектаклями.

Образ Бахирева, его борьба с Вальганом и самим собой в «Битве в пути», живые образы нашей молодежи в «Иркутской истории», атмосфера творческого, созидательного труда, высокий нравственный уровень, стремление быть достойными нашей великой эпохи не могли не взволновать зрителей. Они увидели на сцене конфликты и ситуации, с которыми в тех или иных формах приходится сталкиваться и им.

Произведения искусства обладают чудесной силой, они заставляют человека яснее, объемнее увидеть окружающую действительность, помогают точнее определить свои жизненные позиции, входят в мозг и сердце человека, помогают ему формировать свои взгляды и убеждения.

Обращаясь к произведениям классики, театр искал в них то, что сегодня может взволновать наших современников. Борьба Гамлета с «морем зла», его поединок с преступником Клавдием, превратившим Данию в тюрьму, не может не вызвать ответного отклика у нашего современника—свидетеля и участника великой борьбы за светлое будущее человечества. «Гамлет», поставленный на нашей сцене в этом сезоне, вызвал живой интерес у зрителей. Они

с волнением следили за ходом борьбы против Клавдия, за колебаниями Гамлета, его сомнениями, решимостью «восстать на море зла».

Коллектив театра в этом сезоне продолжал знакомить зрителей с драматургией стран народной демократии. На нашей сцене в прошлые сезоны шли пьесы польских и чешских авторов. В этом году зрители увидели остроумную комедию венгерской писательницы Фехер «Мы тоже не ангелы». В ней автор высмеивает эгоизм молодых людей, не умеющих ценить самоотверженную заботу родителей.

Русская классика была представлена на нашей сцене пьесой «Чайка», поставленной в дни знаменательной даты — столетия со дня рождения А. П. Чехова, и пьесой А. Н. Островского «Василиса Мелентьева».

Не все спектакли были равноценны. Если в создании некоторых спектаклей режиссура, актеры, художники вложили много подлинного творческого труда, создали произведения, волнующие зрителя, то отдельные спектакли прозвучали бледно, невыразительно, прошли мимо сердца зрителя. Так театру не удалось по-своему прочесть чеховскую «Чайку». В спектакле были интересные находки, отдельные творческие удачи, но в его решении театр был в плену старых традиций. Мы не сумели взволновать зрителей, наших современников судьбами героев чеховской пьесы.

Одна из последних творческих работ коллектива — постановка пьесы прогрессивного американского драматурга Миллера «Смерть коммивояже-

ра» (режиссер В. Д. Табачников). Острый своеобразный художник Миллер с большой силой рассказывает о горькой судьбе рядового американца, о трагедии старого человека в капиталистической стране.

Постановка этой пьесы и спектакль исключительно важны именно сегодня, когда американский империализм на весь мир еще раз продемонстрировал свое звериное лицо. Некоторым нашим молодым людям, кто еще иногда попадает под «обаяние» неоновых реклам и небоскребов, в плен «иллюзий» о «преlestях» заокеанского мира, — весьма полезно посмотреть этот спектакль.

На днях иркутяне увидели комедию молодых ленинградских писателей М. Смирновой и М. Крейнфельд «Четверо под одной крышей» (режиссер Л. Н. Иванов). Эта комедия привлекла внимание коллектива театра своей непосредственностью и яркими характерами выписанных в ней героев. Комедия раскрывает высокие нравственные качества советских людей.

Продолжая работу над созданием собственного репертуара, театр приступил сейчас к репетициям над новой пьесой иркутского драматурга Б. И. Левантовской «От щедроты сердца», знакомой иркутянам по пьесе «Дмитрий Стоянов». В начале сезона к годовщине Великого Октября состоится премьера иркутского драматурга И. Дворецкого «Варья».

Новые ответственные задачи, вставшие перед театром после XXI съезда КПСС и постановлений ЦК КПСС по идеологическим вопросам, обязывают наш коллектив к еще более тщательному отбору пьес в репертуар. Мы должны так подбирать новые произведения, чтобы они помогли нам наиболее полно раскрыть творческие возможности каждого актера, совершенствовать их мастерство, мастерство режиссуры, художников, повышать культуру спектаклей.

С этой целью мы намерены более активно расширять и укреплять свои связи со зрителями, используя для этого многообразные формы общения. Мы будем еще чаще показывать наши спектакли на сценах рабочих клубов, по примеру прошлых лет организовывать поездки в далекие районы области, на новостройки, лесопункты, колхозы. Творческий коллектив, подводя итоги за прошлые месяцы, уже развернул большую подготовительную работу к новому театральному сезону 1960—61 гг.

О. ВОЛИН,
директор Иркутского
драматического театра.