



«Буратино приехал!»

С этим радостным восклицанием ребята — и малыши, и школьники — устремляются в зал, где уже стоит ширма Иркутского областного театра кукол. Его знают и горячо любят ребята многих, многих районов Иркутской области. Сегодня этот театр показывает свой новый спектакль «Буратино». Ширма оригинальной формы затянута материей спокойного темно-зеленого цвета. Такой же и занавес. Там, за ним, притягательный, таинственный мир кукол.

Вот занавес открывается, и начинается трогательная, волнующая сказка о добром мастере-кукольнике папе Карло, и о веселом деревянном человечке Буратино.

Иркутский театр кукол хорошо поставил эту пьесу. С первой же сцены зрители начинают горячо симпатизировать доброму папе Карло, которого душевно играет заслуженный артист РСФСР В. Н. Кузнецов. Но самую большую любовь зрителей заслужила Е. Д. Карпова, которая играет Буратино удивительно правдиво, обаятельно и водит куклу с высоким мастерством. Благодаря этому Буратино становится настоящим героем спектакля и заставляет с напряжением следить за ходом действия.

Ему очень помогают в этом все актеры, живо и искренне играющие друзья Буратино: скромная и простодушная Мальюка (артистка Е. К. Болотова), нежная Мальвина (артистка В. В. Зарубина), увлеченный стихами поэт Пьеро (артист А. В. Мамаев) и ловкие братья-акробаты. Зрителям мил и верный пес Артамон в исполнении артиста Ю. Ф. Граника.

Кстати, разумеется, приятно видеть и слышать, как бурно радуются юные зрители при победах положительных героев над злыми и жестокими врагами Карабасом и Королем. Роль Карабаса сыграна артистом В. Н. По-

чекунным выразительно и с большим тактом. Артист не допускает никаких грубостей. В этом сказывается большой художественный вкус и самого исполнителя, и главного режиссера театра Д. К. Шатрова, поставившего спектакль любовно, продуманно.

Хороший вкус режиссера проявился как в работе с актерами, так и в работе с художником. Декорации спектакля весьма лаконичные: немногими деталями создается очень убедительное обозначение места действия. На сцене нет ничего лишнего. От этого выигрывают куклы. Ничто не пестрит, ничто не мешает зрителям хорошо видеть каждое движение кукол. Хороши сам Буратино, Карабас, лягушки и царственная черепашка, которую умно, мягко и убедительно играет артистка Е. К. Болотова.

В куклах Мальютки, Мальвины, Пьеро мало игрушечности и остроты характеристик. Кукла короля очень яркая, запоминающаяся, но артисту М. Е. Ковшарову, правильно намекающему эту роль, хочется пожелать большей смелости, яркости, чтобы сделать куклу подвижнее и использовать ее внешний вид для создания образа очень глупого и очень жестокого тирана. Это поможет ходу всей пьесы. Хотелось бы, чтобы куклы лисички (артистка А. С. Усольцева) и кота (артист М. Е. Ковшаров) вели себя более смело, подвижно и пластично, чтобы образы этих мелких жуликов; правильно понятые исполнителями, стали еще выпуклее.

В работе постановщика с композитором П. П. Гоголевым меньше удач, чем в других компонентах спектакля. Некоторые музыкальные куски приятные и доходчивые, например, галоп, песенка кукол и в особенности, очаровательная песенка лягушек. Но во многих случаях и, в частности, в увертюре спектакля нет ни ясности, ни обаятельности. От

этого проигрывают некоторые моменты пьесы, хотя М. В. Рытиков ведет музыкальное оформление внимательно и квалифицированно.

Когда с легкостью и живостью проносятся все девять картин спектакля, и актеры с заключительной песней появляются перед ширмой, юные зрители бурными аплодисментами выражают свою любовь к ним. Это вполне заслуженные аплодисменты! Трудолюбивый и талантливый коллектив Иркутского театра кукол приготовил для юных зрителей своей родной области хороший подарок — радостный и нужный спектакль.

В. ГРОМОВ,

заслуженный деятель искусств
РСФСР, главный режиссер
Московского театра кукол.

2 8 ИЮН 1960

Восточно-Сибирский край

г. Иркутск