

«МОЛОДОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО, СОВРЕМЕННОСТЬ»

Эта конференция состоится в марте. В ней примет участие вся творческая молодежь нашей области: актеры, художники, поэты, прозаики, музыканты, скульпторы. Сам девиз ее: «Молодость, творчество, современность», — говорит о том, что задача конференции — обсудить и осмыслить состояние работы с молодежью, участие ее в строительстве будущего.

Много больших, серьезных вопросов и раздумий возникает, когда знакомимся с первой книгой молодого поэта, картиной молодого художника, с работами начинающих актеров, режиссеров. Рядом с чувством нового, которое приносит наша творческая молодежь в искусство, непосредственностью и взволнованностью чувств, к сожалению, ощущаешь еще нередко слабое мастерство, отсутствие техники и неглубокое знание жизни.

Все это не столь страшно, если у молодежи, посвятившей себя искусству, есть подлинное призвание и дарование. Жизнь, практическая деятельность, настойчивый и упорный труд, без которого техника сама по себе не приходит, все это поможет ей добиться своего совершенствования и обогатит ее высоким мастерством.

Крайне важно для нашей творческой молодежи — видеть ли она ясно пути нашего движения к будущему, по которому ведет нас партия. Речь идет о мировоззрении художника. Без глубокого познания жизни, умения проникнуть в смысл ее течения, без высокого гражданского чувства не возможно подлинного творчества и его успеха у народа.

Предстоящая конференция должна сыграть важную роль в деятельности творческой молодежи области.

Дейтельно готовятся сейчас к конференции актеры, режиссеры, художники театров Иркутска. В текущем театральном сезоне молодые актеры и режиссеры драмтеатра, в полную меру, рядом со старшим поколением, с мастерами нашего коллектива, приняли активное участие в осуществлении сложных задач жизни театра и его репертуаре. Достаточно сказать, что пришедшие к нам по окончании Ленинградского театрального института имени Островского молодые режиссеры А. И. Дашкевич и М. Б. Шнейдерман уже осуществили постановку двух крупных произведений из репертуара этого сезона. В работе над величайшим произведением литературы «Воскресением» А. И. Дашкевич сумел четко передать глубину, социально-обличительный пафос романа, показать острейшие общественные противоречия тогдашней российской действительности, гениально раскрытых Л. Н. Толстым.

О своих гражданских позициях в первом поставленном им после института спектакле «Остров Афродиты» удачно заявил М. Б. Шнейдерман. Остро подчеркнув героизм и величие народа, сражающегося за свою свободу, за правду и человеческое достоинство, молодой режиссер проявил ясность и точность своих идейных намерений.

Конечно, оба эти спектакля имеют и свои недостатки. Но вместе с тем их результаты свидетельствуют о серьезной режиссерской работе, требуют внимательного, вдумчивого, чуткого отношения к молодым постановщикам, дальнейшему их

воспитанию и смелому выдвижению.

Многими интересными работами порадовали нас в этом году и начинающие актеры. Среди них работающие уже по несколько лет и только что пришедшие после окончания художественных вузов, и совсем молодые, еще не сошедшие со школьной скамьи нашей театральной студии. Хэппи — «Смерть коммивояжера», Ральф — «Остров Афродиты» — В. Венгер, Сергей — «Иркутская история», Колычев — «Василиса Мелентьева» — В. Маннин; Валя — «Иркутская история», Нила — «Барабанища», Кат — «Остров Афродиты» — Д. Попова; Анна — «Василиса Мелентьева», Курилова — «От щедрости сердца» — Кат — «Остров Афродиты» — С. Скворцова; Виктор — «Иркутская история», Клиникин — «Взрыв» — П. Шелохонов, Женя — «От щедрости сердца» — С. Чичерин; Маша — «От щедрости сердца», Надежда — «Взрыв» — М. Матвеева и другие.

К предстоящей конференции деятельно готовится и театральная студия. В дни пленарных заседаний ею будет показан один из спектаклей, подготовляемых к выпускным экзаменам — «Маленькая студентка» Н. Погодина. Готовит этот спектакль А. И. Дашкевич, являющийся педагогом студии, и молодой художник Т. А. Аладышева — старший художник декоративного цеха театра.

В период подготовки к смотру и во время самой творческой конференции партийно-комсомольский и общественный актив театра намечают еще больше усилить работу с молодыми актерами. Они встретятся с бригадами коммунистического труда, учащейся молодежью города, побывают на предприятиях, где расскажут о своем труде, учебе, поделятся своими творческими планами и мыслями на будущее.

В смотре молодой творческой смены крайне заинтересовано старшее поколение мастеров сцены. Они заботятся о том, чтобы молодежь театра была достойным их преемником, сочетала бы в себе большое мастерство, светлые, кристально чистые души и сердца убежденных, страстных служителей советской сцены. В настоящее время опытные мастера театра народная артистка РСФСР Г. А. Крамова, заслуженные артисты Н. И. Харченко, А. Н. Терентьев, Р. Ф. Юренева, А. А. Павлов и другие с таким же волнением, как и молодежь, готовятся к конференции. Они шефствуют над отдельными молодыми актерами, повседневно наблюдают за их трудом, шлифуют их роли, корректируют их речь, делятся своим опытом, стремятся привить им все лучшее, чем обогатило их самих многолетнее служение родному театральному искусству.

Эта бережная и трепетная забота старшего поколения о тех, кто должен принять от них эстафету в большую жизнь театра, — залог того, что предстоящая конференция «Молодость, творчество, современность», — принесет ощутимые плоды.

О. ВОЛИН,
директор Иркутского областного драмтеатра.