

За яркое и глубокое театральное искусство

Советский человек первым ушел с Земли с борта космического корабля и он же первым определит, какой будет жизнь на земле через двадцать лет. Проект Программы учитывает не только силы научных обобщений, но и конкретность исторического произведения. Развернутый во все ширь план коммунистического строительства предвещает каждому нашему начинающему, каждому новому делу необычайную целеустремленность. Чувством гордости за социалистическую Родину, за Коммунистическую партию, за наших героев советских людей. Идея коммунизма волнует сегодня каждого из нас.

Господствуют ли эти новые мысли и чувства в театральном искусстве? Поднимаются ли наше искусство на тот уровень задач, которые поставлены в проекте Программы партии? Этот жгучий вопрос волнует сегодня всех, кто приобщен и приобщается к художественному творчеству.

Наша жизнь рождает чувства необычайной красоты и силы. Они, в свою очередь, способны родить искусство, которое раскрывает современникам всю мощь, все величие нашего времени, а потомкам сохранит живое дыхание этой героической эпохи. Многие потеряют те художники, режиссеры, артисты, которые не замечают в возмущении спектакля, в сильных образах и характерах неповторимые приметы нашей коммунистической двадцатилетия.

Как человек театра, я, естественно, заинтересован судьбой театрального искусства. Среди множества творческих проблем, возникающих сегодня, хочется, в первую очередь, поговорить о характере и конфликтах современной советской драмы, от

которой зависит и смысл нашей работы.

В проекте Программы отчетливо сказано, что в послевоенный социалистический строй в сознании, поведении людей сохраняются пережитки капитализма, которые тормозят движение общества вперед. Полное преодоление подобных пережитков — одна из целей идеологической работы на современном этапе. Таким образом, перед театром прямо поставлена задача — наряду с вдохновенным и ярким воспроизведением нового, подлинно коммунистического, обличать все то, что противодействует общественному прогрессу. Здесь записана основа многих конфликтов нашего времени. Мы должны также помнить, что жизнь всегда будет выливать новые проблемы, будут возникать своеобразные трудности и противоречия. Не надо вовремя распознавать и выявлять, чтобы быстрее расширять путь нашему обществу. Больше чем когда-либо художник обязан чувствовать пульс общественной жизни, чутко воспринимать явное и в его красоте, и в его сложности.

Для нас, работников театра, конечно, важно сейчас не преискусствование возможных конфликтов, не отвлеченное теоретизирование, а еще более тесная связь с жизнью, с практикой коммунистического строительства; нам важно понимать того, что новое рождается в борьбе. Как бы ни были велики успехи и силы коммунизма, ему приходится преодолевать много противоречий и конфликтов. Меняется характер и содержание конфликтов, крепнет наступательная сила молодости, множится победа коммунизма. Но преодоление трудностей и противоречий, мешающих успеш-

ному коммунистическому строительству, составляет и будет составлять сущность общественного прогресса.

Платить естественно, что театр, продолжая гуманистические традиции русского театрального искусства прошлого, должен в первую очередь искать человеческое в человеке. Мы его должны видеть и силой драмы показать, что сейчас, в противостоянии театру прошлого, советский театр имеет счастливые возможности показать не то, как гибнет человеческое, будучи растоптано условиями жизни в эксплуататорском обществе, а как в условиях общества, победившего и эксплуатационный и строящего коммунизм, красота человеческого получает возможности расцвести в новом, кем бы он ни был и что бы он ни делал. В этом пафос гуманизма наших дней, коммунистического гуманизма. И в этом идея нашего советского театра.

Конкретным подтверждением этого — «Иркутская история» Арбузова. Конфликты названной пьесы, идущей на нашей сцене, не имеют отрицательных персонажей. В результате противоречий и в ней возникает внутренний рост людей. Этот рост будет со временем явлением всеобщим. Он, конечно, не универсальный, не прост и не улаживается в заранее проуманную схему. Великий художник отчетливо видел, как обща закономерность жизни жизни находит конкретные, индивидуальные проявления в каждом отдельном человеке, и в его срывах, и в его росте.

Ценность «Иркутской истории» в том, что драматург не схематичен, а отчетливо, срезками неидеологически насыщенного искусства, показал главную тенденцию нашей жизни, показал красоту людей, призывающих к идеалу человека коммунистического общества.

Успех «Иркутской истории» показывает, насколько плодотворны творческие поиски конфликтов, несущих жизнеутверждающий характер и выражающих сущность отношений между людьми в советском обществе.

Нравственная сила людей, их стремление творчески и в интересах общества решать возникающие противоречия, проявляется и в пьесе А. Штейна «Океан», который театр открыл свой сезон в премьеры XII съезда ВЛКСМ. И другие пьесы нашего репертуара о современности, такие, как «Варакишча» Сазынского, «От щедроты сердца» Левантовской и новые пьесы, которые мы, кроме «Океана», поставим в предстоящем театральном сезоне, в частности, «Ленинградский проспект» Штока, «Снег» Васильева, «Большое плавание» Давыдова, «Потерянный сын» Арбузова, «Проводы белых ночей» Пановой и другие. Все они отражают основную тенденцию нашего времени, свидетельствуют о росте сознательности наших советских людей, об их умении решать жизненные конфликты с принципиальными позициями коммунизма. Все они свидетельствуют о возрастающем чувстве ответственности человека перед обществом. Все это — конфликты между творческим и формальным подходом к делу, между возмущающей индифферентностью людей и перестраховочным ожиданием «указаний сверху», между чутким вниманием ко всему новому и привычкой жить по инерции, между движением вперед и топтанием на месте. В конечном итоге, это конфликты между ленинской партийностью и догматизмом, между тем, что помогает строить коммунизм и тем, что тормозит его строительство.

В создании, перечисленным спектаклям нашего театра и всем перечисленным пьесам не хватает той страстности и того накала, которые могли бы передать бурные явления нашей жизни, подлинных переживаний, столкновений, происходящих в ней.

Жизнь опережает фантазию и драматурга, и театра. В этом таится серьезная опасность, о которой все время обязаны думать и стремиться ее преодолеть драматурги, режиссеры, актеры.

Сцена всегда давала густую жизнь, концентраты противоречий и конфликтов. К сожалению, сейчас — лишь да разлитые в театральные впечатления остаются в сознании и в сердцах людей более сильный след, чем их драматургическая и сценическая обработка. Жизненные конфликты остаются с каждым днем ложнее, туманнее. Развертывание их в сфере по преимуществу идеологической, интеллектуальной, моральной тормозит все возрастающего мастерства и более тонких и умных средств от театра. Поэтому проект Программы Коммунистической партии переносит театр вновь и вновь ставит вопрос о повышении мастерства драматурга, режиссера, актера и в целом работников театра.

Наш святой долг — поднять качество театрального искусства на уровень, достойный нашего времени, и этим способствовать борьбе советского народа за торжество комму-

О. ВОЛИН,
директор Иркутского драматического театра.

Г. Иркутом

11 ОКТ 1960