



# ВЕКСЕЛЯ НАДО ОПЛАЧИВАТЬ

## С КОНФЕРЕНЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТЕАТРЕ

Разговор о театре всегда волнует. Наверное, потому, что сценическое искусство, если оно настоящее, действует на чувства, будоражит мысли, ставит проблемы, над которыми мы еще долго размышляем и не раз возвращаемся к ним в своих спорах и обсуждениях.

Роль театра становится животрепещущей и острой в наши дни, когда все средства идеологии, искусства, педагогики направлены на то, чтобы воспитать нового человека — гражданина и творца коммунистического общества.

Вот почему разговор о репертуаре, о содержании и качестве спектаклей, о режиссуре и мастерстве актеров, разговор, который состоялся недавно в областном драматическом театре, никого не оставил равнодушным.

Преданные поклонники театра педагоги Н. Н. Васильева, И. П. Беляев и другие выразили коллективу театра общую признательность за то, что в нем живут традиции, свойственные большому искусству: стремление быть на высоте требований, которые предъявляет народ, постоянный беспокойный поиск нового содержания, новых форм, большая взыскательность к мастерству.

Эта же искренняя любовь и благодарность коллективу театра, подарившему зрителям за последнее время такие волнующие спектакли, как «Барабанщица», «Иркутская история», «Остров Афродиты», «Кредит у нибелунгов», заставили участников конференции говорить и о серьезных просчетах, достигших ныне театр.

— Мы не удовлетворены своей работой, — сказал во вступительном слове и директор театра О. А. Волгин. — Мы в большом долгу перед зрителями. Отдельные спектакли не отмечены еще настоящим горением искусства, не окрылены захватывающими идеями и талантами. В спектаклях много однобокого, приземленного, снижена требовательность к мастерству режиссера и актера, к сценической культуре. Уровень работы коллектива театра был ниже задач, которые ставят перед нами народ. XXII съезд КПСС.

Эту мысль разделили преподаватель госуниверситета Н. Тендитник, преподаватель культпросветучилища Ю. Порохнички, врач Р. Газин, сотрудник областной библиотеки Р. Монахова и другие выступающие.

— Подбор репертуара не всегда отвечает запросам зрителей и возможностям коллектива, — сказала в своем выступлении Н. Тендитник. — Нередко театр берет к постановке просто слабые пьесы вроде «Ленинградского проспекта», которые ничего не прибавляют к советской драматургии.

— Обидно, что иногда мы уходим из театра разочарованными, — говорит Р. Монахова. — Коллектив творческих работников должен чаще и серьезней встречаться со зрителями, это поможет ему стать настоящим пропагандистом передовых идей.

— То, что многие постановки лишены страстности, глубины, подлинного творческого полета, говорят о слабости режиссуры театра, — подчеркнул Ю. Порохнички.

Законная и своевременная тревога... Вот уже несколько лет коллектив областного драматического театра работает без главного режиссера. Может ли это не сказаться на содержании и качестве спектаклей, на общей направленности работы театра и решении важнейших задач, которые перед ним стоят?

Иркутский театр всегда был силен не только ярким составом исполнителей, но и талантливой режиссурой. Тем и помнятся нам многие спектакли прежних лет, что их отличали и актерские победы, и захватывающее по форме, глубокое по содержанию режиссерское решение. Тем и дорог нам театр, что все годы его существования — это годы единой и целенаправленной работы подлинного пропагандиста новых идей. А кто, как не главный режиссер вдохновляет коллектив на эту работу, является тем полководцем, который умело направляет актеров в решении сложной и тонкой стратегии боя за умы и сердца людей?

Очень хорошо, что наряду с молодыми исполнителями театр смело выдвигает и растит молодых режиссеров. Недавние выпускники Ленинградского театрального института М. Шнейдерман и О. Дашкевич получили редкую и благодатную воз-

можность развернуть свои творческие возможности. Испытанные М. Шнейдерманом спектакли «Остров Афродиты» и «Океан» говорят о несомненной способности режиссера найти и выделить основную мысль спектакля, внести свежесть и оригинальность в развитие действия, увлечь художника на создание яркого образа спектакля и артистов — на глубокое психологическое решение характеров. Свои находки были и в работе режиссера О. Дашкевича, но его работы, не лишены частных удач, отмечены приятностью, бытовизмом, разобщенностью отдельных частей. Это проявилось и в «Ленинградском проспекте», и особенно явно в «Обрыве». Как ни странно, но и художник, и актеры в этих спектаклях проявляют себя с меньшей страстностью и глубиной, чем в других работах театра.

Были у коллектива и другие поиски. Такие спектакли, как «Девушка с веснушками», «Кредит у нибелунгов», «Вендетта», поставлены опытными актерами А. А. Павловым, Н. А. Терентьевым, В. В. Лешевым. И то, что на долю спектакля «Кредит у нибелунгов», поставленного заслуженным артистом республики Н. А. Терентьевым, выпал большой успех, доказывает, что поиски эти не напрасны, что можно и нужно доверять опытным мастерам сцены право режиссерской постановки.

Есть в репертуаре театра и спектакли, поставленные приглашенными режиссерами. Но идет время, меняются актеры — и такие работы постигает горькая участь «Марин Стюарт». Как отмечали участники конференции, этот спектакль, восстановленный с новым составом новым режиссером по старому рисунку, получился мертвым слепком, лишенным единства в эмоциональном и интеллектуальном воздействии на зрителя. Естественна та остороженная реакция, с которой было встречено на конференции сообщение О. А. Волгина о задумке возобновить «Гамлет» с новым режиссером и новым исполнителем центральной роли. Эта реакция говорит вовсе не о недоверии, а о той живой заинтересованности, которую испытывает наш зритель к театру, к его сегодняшней судьбе, к его высокой роли.

Театр не может больше оставаться без художественного руководителя. Именно он — главный режиссер — должен воспитывать молодых коллег, обогащать их своим опытом и знаниями, выдвигать постановщиков из числа мастеров сцены, цементировать идейно-художественную направленность работы всего творческого коллектива.

Вместе с тем очень верно прозвучали на конференции голоса о том, что театр призван развивать и уплывать свою традиционную связь со зрителем не только города, но и всей области. Уже немало делается в этом направлении: только в нынешнем сезоне организовано 32 обсуждения спектаклей и творческих отчетов, прочитано много лекций, даются советы народным театрам, создано специальное консультационное бюро для помощи художественной самодеятельности.

Но этого мало. Давно уже настало время держать со зрителем серьезный разговор и совет о том, как работать, изучать запросы трудящихся и влияние на них спектаклей. Без этого нельзя рассчитывать на то, что каждое произведение, поставленное театром, достигнет своей цели. Без этого трудно воплощать на сцене образ нашего современника — героя коммунистического строительства. В неоплатном долгу театр перед сельским зрителем, народными театрами, работающими в районах, — им нужна большая и неформальная помощь.

К сожалению, на конференции эти слова не было сказано о том, как коллектив театра включился в соревнование за право участия в областном съезде работников и общественников культуры. Именно степень участия театра в этом соревновании покажет, насколько тесна связь творческого коллектива с народом и его жизнью.

— Хорошую оценку работы коллектива мы воспринимаем, как неоплаченные векселя, — сказал в заключение конференции О. А. Волгин. — Критические же выступления помогут нам найти ту глубокую направленность, которая необходима для настоящей творческой работы.

Что ж, требовательный к себе коллектив театра и его руководство могут оплатить эти векселя в самом ближайшем будущем.

И. ДУБОВЦЕВА.