

XXII съезд КПСС призвал работников искусства к смелой, новаторской работе, к тому, чтобы каждое их творение служило делу художественного и нравственного развития советских людей. Только этим мы обязаны измерять уровень своей деятельности, итоги своей творческой работы.

Открыл свой сезон 1961—1962 года одной из крупнейших пьес советской драматургии последних лет — «Океаном» Штейна, мы завершаем его постановкой — жемчужиной мировой драматургии — «Гамлетом» В. Шекспира.

Иркутский театр на протяжении последнего тридцатилетия своей работы третий раз возвращается к «Гамлету», к его вдохновенным идеям, его замечательным, огромной художественной силы, образам. Это вызвано не только тем, что за это время выросло новое поколение молодежи, для которой образ Гамлета с его борьбой «на море зла», с его мятущимися, ищущими мыслями, стремлением связать «расплавились мир», раскрывает глубокую философию, художественную силу жизнеутверждающего творчества Вильяма Шекспира, но и тем, что такая работа крайне важна для воспитания нового молодого театрального поколения. Неслучайно центральная роль Гамлета поручена у нас молодому актеру, семь лет тому назад вступившему на подмостки нашей сцены С. Чернирун. Ставит спектакль заслуженный деятель искусств Киргизской ССР М. М. Рогачев.

Осуществленные, кроме «Океана», в истекшем сезоне пьесы советских драматургов «Ленинградский проспект», «Проводы белых ночей», пьесы прогрессивных писателей Западной Финляндии «Кредит у ибелунго» и К. Олста «Золотой мальчик» привлекали внимание зрителя. Некоторое из них вызвали споры, дискуссии, часто выходящие за пределы споров о театре и прерывавшиеся в большой разговор о жизни, труде, отношении к современности. Спектакли эти также раскрывали перед зрителем глубокую человеческую сущность героев, отвечали требованиям нашей советской идеологии.

Но, к сожалению, нашим спектаклям часто не хватает еще той страстности, эмоционального накала, которые могли бы более ярко передать бурное кипение жизненных страстей, переживаний, столкновений, происходящих в современной действительности, в подлинной жизни. Это обязывает нас задумываться над тем, как строить дальнейшую работу, как добиться того, чтобы каждый спектакль явился творческим праздником для зрителя, волновал его, вызывал глубокие мысли о жизни, оставлял след надолго. Вероятно, дело в мастерстве — мастерстве драматурга, режиссера, актера и театра в целом. И не случайно поэтому очень часто в наших спектаклях талантливые, интересные содействуют с поверхностным, с прямой и голой иллюстрацией, с недостаточной четкостью в замысле, со штампами.

Некоторые наши режиссеры, хотя и ищут черты нового, но только, главным образом, в особо выразительных внешних средствах. В этом, в поисках новых форм, выражено их горячее желание сделать спектакли современными, всем его строем подчеркнуть дух сегодняшнего, дух века атома и космических полетов. Но так ли уж беспорочен этот путь? Мы стремимся определить, какими неизвестными еще нам красками раскрывать образ человека будущего, а он входит к нам в жизнь простой и обычный, глубоко человеческий, в замечательных делах Гагарина и Титова, Гагановой, Светличного и других. И это понятно. Жизненные конфликты становятся сейчас все сложнее и тоньше, они идут в сфере идеологической, интеллектуальной, моральной и требуют все возрастающего мастерства и более тонких и умных средств выражения, чем те, которыми мы сегодня владела и пользуемся. И, естественно поэтому, что поднять качество театрального искусства на уровень, достойный нашего времени, это значит, в первую очередь, поднять уровень нашего мастерства.

В истекшем сезоне спектакли Иркутского драматического театра посмотрели 170 тысяч зрителей. Мы побывали также в районах, обслуживали колхозы, совхозы, леспроемхозы, стройки. Трудящиеся сел, строек и заводов тепло принимали спектакли, но справедливо упрекали нас и предъявляли серьезные претензии в том, что редко бываем у них. В районах области в прошедшем сезоне мы дали 83 спектакля, на которых было 23 тысячи человек.

Завершая сезон в Иркутске, наш коллектив выезжает в длительную гастрольную поездку в Хабаровск и Комсомольск-на-Амуре. Рассматривая свои нынешние гастроли в Хабаровске и Комсомольске-на-Амуре, как творческий отчет перед дальневосточным зрителем, мы включили в гастрольный репертуар ряд спектаклей этого сезона и последних лет, которые могут дать представление о творческих устремлениях театра. Среди них: «Гамлет», «Барабанича», «От щедрости сердца», «Ленинградский проспект», «Золотой мальчик», «Кредит у ибелунго», «Проводы белых ночей», «Обрыв» и другие.

Театр, работники искусства сознают, какую ответственную задачу возложила на них партия в воспитании нового человека. Мы понимаем, что должны зорким взглядом, чутким слухом видеть и слышать красоту новой жизни и во имя утверждения этой новой жизни отдать свой разум и сердце. Это обязывает нас особенно вдумчиво и тщательно работать над великим репертуаром, а в частности, репертуара конца этого года — первой половины 1963 года. Эта работа должна развивать и укреплять лучшие традиции прошлого, помогать создавать спектакли о сегодняшнем дне, раскрывать богатый внутренний мир советского человека.

Театр намечает на 1962—1963 гг. большие планы. В первую очередь, мы имеем в виду работу с нашими иркутскими драматургами. В первом сезоне дадим первую сценическую жизнь комедии Б. Леваитовской «Терзание певчих птиц» (условное название), раскрывающей новые черты нашей молодежи, ее высокие нравственные качества, отношение к труду, к жизни. Комедия эта написана автором после длительного пребывания у строителей нашей области, она будет поставлена заслуженным де-

телем искусств Киргизской ССР М. М. Рогачевым. Включена в репертуар пьеса иркутянина И. Дворецкого, идущая на многих сценах страны — «Большое волнение».

В сезоне 1962—1963 гг. мы осуществим постановку сатирической комедии ленинградских писателей Аля и Ракова «Опаснее врага». Пьеса эта родилась из строк известной басни великого русского баснописца Крылова «Услужливый дурак опаснее врага». Возможно, некоторые герои, живущие в нем, нельзя встретить, но подобные черты характеров встречаются среди наших современников и постановка этой сатиры крайне нужна. Над сатирой «Опаснее врага» работает сейчас режиссер М. Б. Шнейдерман.

Из числа других произведений советской драматургии театр включил в репертуар одну из забытых пьес, раскрывающую славные героические страницы борьбы нашего народа за рождение и становление Советского государства — «Мятеж» Д. Фурманова, постановку которой поручает, асудежному артисту РСФСР А. Н. Терещенку. Пьеса овеяна высокой революционной романтикой и поэзией.

Ближайшими работами нового сезона, который театр откроет в октябре, по возвращении из отпуска, являются пьесы прогрессивного итальянского писателя Эдуардо де Филиппо «Суббота, воскресенье, понедельник» в постановке заслуженного артиста РСФСР А. Б. Шатрина, «Пучина» А. Островского, «Дачники» или «На дне» А. М. Горького, «Убийца» Ирины Шюу и другие.

Мы уверены, что все эти произведения будут способствовать решению новых сложных, глубоких и ответственных задач, встающих сейчас перед театром, и найдут горячий отклик у зрителя.

О. ВОЛИН,
директор областного
драматического театра.