

Иркутский драматический

В справочниках и энциклопедических словарях, вышедших в дореволюционное время, об Иркутске говорилось: «Крупный торговый центр», «промышленность развита слабо», «в городе есть промышленное училище, духовная семинария, несколько гимназий, институт благородных девиц и 31 церковь».

Таким был Иркутск 43 года тому назад.

За годы Советской власти неузнаваемо изменился облик старого сибирского города. На его окраинах выросли крупные заводы. Быстро, своеобразную Ангарту пересекла огромная плотина мощной гидростанции. На карте Восточной Сибири, недалеко от Иркутска, появились новые города — Ангарт и Шелехов.

Изменились за эти годы облик и содержание работы театра, начавшего свою профессиональную жизнь еще 111 лет тому назад — в 1851 году.

В 1920 году, после разгрома колчаковщины и установления в Иркутске Советской власти, в городе начинается большая работа по строительству нового театра. Его двери широко открываются перед новым зрителем.

В первые годы революции театр широко ставит лучшие произведения русской классики: «Горе от ума», «Бесприданница», «Плоды просвещения», героико-романтическую трагедию Шиллера «Разбойники», драму Ромен Роллана «Взятие Бастилии».

Партия в эти годы вела большую работу по созданию нового репертуара, по воспитанию и сплочению передовых деятелей сцены. Уже тогда традиция ставить в первую очередь произведения советских авторов, о современности — стала и в нашем театре ведущей.

За последние, особенно послевоенные, годы наш театр осуществил постановку почти всех лучших крупных произведений советской драматургии: «Маким Дубрава», «Закон чести», «Кремлевские куранты», «Незабываемый 1919-й», «Третья патетическая», «Оптимистическая трагедия», «Разлом», «Гибель эскадры», «Дмитрий Стоянов», «Дали неоглядные», «Персональное дело», «Иван Рыбаков», «Битва в пути» и другие.

В 1957 г. состоялись гастроли театра в Москву. Они явились серьезным, ответственным экзаменом на творческую зрелость коллектива. С тех пор прошло пять лет. За это время на иркутской сцене осуществлено 30 советских спектаклей.

К ГАСТРОЛЯМ В ХАБАРОВСКЕ

В театре идет постоянная работа над созданием собственного репертуара. Тесная связь с местными иркутскими драматургами имеет свои положительные результаты.

За спектакль «Канун грозы» П. Г. Малиревского автор и группа актеров были удостоены Государственной премии. Пьесы П. Г. Малиревского, И. Дворецкого, В. И. Левановской и других занимали и занимают большое место в репертуаре театра.

Свою основную творческую задачу театр видит в том, чтобы показывать яркие, полноценные образы наших советских людей, пробуждать у зрителей мысли о нашей замечательной действительности, о делах и мечтах советского человека, его героическом труде.

Работая над классическим репертуаром, театр стремится глубже раскрывать его идейное содержание. Он решительно борется с холодным объективистским воссозданием на сцене образов прошлого. «Последняя жертва», «Дикарки», «Василиса Мелентьева», «Воскресение», «Чайка», «Враги», «Варвары», «Живой труп», «Егор Булычов», «Обрыв», «Пигмалион», «Мария Стюарт», «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Отелло» и другие спектакли не сходят со сцены нашего театра.

Коллектив систематически выезжает на гастроли по области. Актеры встречаются со зрителем не только на спектаклях, они выезжают со специальными концертными программами на предприятия, встречаются с рабочими, с молодежью, учащимися, студентами.

Большую часть творческого коллектива театра составляют актеры, много лет работающие на его сцене: народная артистка РСФСР Г. А. Крамова, лауреат Государственной премии, заслуженный артист РСФСР Н. И. Харченко, М. Ф. Агаджанова, А. И. Руккер, лауреат Государственной премии заслуженный артист РСФСР А. Н. Терентьев, лауреаты Государственной премии, заслуженные артисты РСФСР А. А. Павлов и А. П. Тишин, лауреат Государственной премии В. В. Лещев, артисты А. М. Лапганс, К. Г. Юренев, К. А. Третьяков.

За последние годы в театр пришла группа новых квалифицированных актеров: заслуж. артист РСФСР В. И. Попов, А. П. Зимарева, Е. П. Маркслова, главный художник Н. Г. Патрикеев, режиссер М. Б. Шнейдерман. Ряд постановок осуществил режиссер, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР М. М. Рогачов.

Заняли ведущее положение в нашем театре воспитанники художественных вузов: В. Венгер, Ю. Уральская, Д. Попова. Широко занята в спектакле молодежь, окончившая Иркутскую театральную студию, — С. Чичерин, С. Левина, А. Сысоева, В. Поздин, Э. Алексеев, В. Жуков и другие.

Смело выдвигаются в театре учащиеся театральной студии. Они часто участвуют в спектаклях, а некоторым

из них уже поручаются ответственные роли: Ж. Хрулевой, Т. Саченко и другим.

Каждая гастрольная поездка театрального коллектива в новые города, к новым зрителям — всегда большое, волнующее, радостное и ответственное событие. Ответственное потому, что сейчас, особенно после XXII съезда КПСС, намного повышается требовательность к работникам искусства, которым доверено воспитание трудящихся масс.

Выезжая в гастрольную поездку в Хабаровск и Комсомольск-на-Амуре, театр включил в репертуар ряд спектаклей, наиболее полно определяющих творческие устремления коллектива. Свои гастроли в Хабаровске, как и в 1944 году, театр открывает спектаклем «Гамлет». В «Варянах» А. Салынского творческий коллектив стремился воссоздать на сцене образ советского человека, понимающего свою ответственность перед Родиной и будущим. Пьеса Н. Штока «Ленинградский проспект» привлекала внимание нашего театра возможностью создать на сцене образ современника, человека, воспитанного на советской морали. Работая над этим спектаклем, мы стремились раскрыть красоту нашего человека, его отношение к окружающему, к добру, глубокому неприятию к подлости, нечистоплотности, ко всему тому, что мешает нам жить.

18 июня исполнилось 150 лет со дня рождения И. А. Гончарова. Театр осуществил инсценировку романа «Обрыв».

Сложную и большую творческую работу продвигал коллектив, давая впервые сценическую жизнь пьесе местного драматурга Б. И. Левановской «От щедроты сердца». Она рисует образы простых советских людей — мужественных, честных, любящих и уважающих друг друга, стремящихся к нравственному идеалу и духовной полноте жизни, и раскрывает перед нами трудный и сложный путь борьбы за высокие идеалы.

Кроме названных пьес, театр покажет хабаровскому и комсомольскому зрителю сатирическую комедию ленинградских писателей Аля и Ракова «Опаснее врага» и «Проводы белых ночей» В. Пановой.

Надеемся, что вызовут интерес нашего зрителя и две пьесы прогрессивных зарубежных писателей — К. Одетса «Золотой мальчик», раскрывающую бесчеловечную сущность американской действительности, и Фр. Куна «Кредит у Нибелунгов», которая в острой, трагикомической форме разоблачает замаскированных фанатизм-решаншистов, вынашивающих бредовые идеи новой войны.

Таков наш гастрольный репертуар. С большим волнением коллектив ожидает встречи с взыскательным зрителем Хабаровска и Комсомольска-на-Амуре.

О. ВОЛИН,
директор Иркутского драматического театра.