

# РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

## ГАСТРОЛИ ИРКУТСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

— Жизнь. Обыденная жизнь...

Этими словами заканчивается спектакль Иркутского драматического театра «От щедрости сердца», поставленный по пьесе иркутского драматурга Б. Левантовской. Этот спектаклем театр начал 27 июля свои выступления в Биробиджане, и начал, надо сказать, очень удачно. Зрителя порадовало, главным образом, то, что мастера сцены, прибывшие к нам, на берега Амура, из города на Ангаре, смело вторгаются в жизнь, в нынешнюю, современную жизнь советского человека — жизнь и обыденную, и такую необычайную.

В умелом сочетании будничного и героического сказывается и мастерство драматурга, и искусство режиссера — заслуженного артиста РСФСР Ю. Коршуна. В спектакле привлекают насыщенность действия, острота диалога, правдивость характеров, серьезность поставленных проблем. В нем раскрывается стремление советского человека ко всему доброму, справедливому, нетерпимость к чужеродному, гнилому, которое еще кое-где гнездится. Каждая сцена этого умного и правдивого спектакля как бы говорит: жизнь сложна, но в ее конфликтах, преодолевая их, мужают характеры, закаляются сердца. Хотя дается все это нелегко.

Одна из героинь пьесы, Люся Шверева, не боится сказать о себе:

— Я трудно живу, трудно думаю, трудно понимаю.

Именно потому, что нам дан не облегченный схематичный вариант чего-то приблизительно похожего на то, чем мы живем, а со зрителем ведется серьезный разговор о самых серьезных вопросах жизни, он захвачен происходящим на сцене и верит... С радостью верит в то, что сильно уже было опустившийся и почти погрязший в пьянстве Михаил Тимофеевич Скворцов (эту роль с большой достоверностью и подкупающим мастерством исполняет заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Н. Харченко) выправится, вновь обретет свою рабочую гордость, верит в любовь Люси и Евгения Балашова, в то, что эта трудная любовь принесет им настоящее счастье.

Уверенными, сильными, но без малейшего нажима мазками, создает заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии А. Терентьев образ главного героя — Николая Григорьевича Лукьянова — человека, прошедшего через невиданные испытания войны и фашистского плена.

Мягким, нежным рисунком впечатляет артистка А. Зимарева в роли Анны Дмитриевны — женщины, хотя и поздно, но обретшей свое большое счастье.

Спектакль интересен и

своим сильным, сыгранным ансамблем. Наряду с заслуженными мастерами радуют яркие дарования молодых, таких, как С. Чичерин (Евгений Балашов) и совсем юная С. Левина (Люся Шверева). Первый захватывает умной, темпераментной игрой, вторая покояет непосредственностью, тонким проникновением в трудные и сложные переживания своей героини.

Последняя сцена спектакля. Появляются друг Николая Григорьевича по фашистскому плену, и писатель, пишущий книгу о героях сопротивления, оказанного в тех неизмеримо тяжелых усло-

виях. Из разговоров становится ясно присутствующим здесь Евгению и Люсе, что Николай Григорьевич (по присущей ему скромности он не распространялся об этом) — один из видных героев этого сопротивления. Не забыть, как смотрят молодые люди на старых испытанных бойцов. В этих взглядах читаешь и любовь, и восхищение и страстное стремление быть достойным героического поколения отца.

Такова главная мысль спектакля. И донесена она талантливым коллективом Иркутского театра со щедростью настоящего, большого искусства.

Б. МИЛЛЕР.

«БИРОБИДЖАНСКИЙ ЗВЕЗДОК»  
Г. БИРОБИДЖАН

99 июля 1962