...ОСТАВИЛИ ЧАСТИЦУ СЕРДЦА

УЕЗЖАЯ в гастрольную поездку на Дальний Восток, актеры Иркутского областного драматического театра испытывали чувство огромной радости. Всем нам хотелось увидеть новые места, встретиться с новым, незнакомым зрителем. Но вместе с тем мы понимали, какая огромная ответственность лежит на всем коллективе и на каждом из нас.

С трудящимися Дальнего Востока Иркутский драматический театр встречается уже третий раз. В суровые 1944 и 1945 годы театр давал спектакли для жителей Хабаровска и для воинов Дальневосточного фронта.

С тех пор прошло 17 лет... В театре многое изменилось. Молодые актеры успели возмужать и заняли места старших. Многие ехали на Дальний Восток впервые.

Рассматривая свои гастроли как творческий отчет, мы включили в репертуар такие пьесы, которые должны были дать представление о складывающихся у театра за последние годы вкусах и творческих стремлениях. Мы повезли дальневосточникам спектакли «Барабанщица» Салынского, «Ленинградский проспект» Штока, «От щедрости сердца» Левантовской, «Опаснее врага» Аля и Ракова, «Проводы белых ночей» Пановой, «Гамлет» Шекспира, «Обрыв» по Гончарову, «Кредит у Нибелунгов» Куна, «Золотой мальчик» Одесса.

В дороге мы много говорили о предстоящих гастролях.

Еще тогда, 17 лет назад, Хабаровск очень понравился коллективу. Но то, что мы увидели в этот наш приезд, нас не удивило, а поразило. Мы не узнали города. Огромные красивые здания, умело, со вкусом использованный рельеф местности: на месте больших оврагов, пересекающих город, — скверы, площади, масса зелени, цветов. У нас было такое впечатление, словно мы попали на юг, а дасковский теплый Амур дополнил это наше впечатление.

Открыл гастроли бессмертный шекспировский «Гамлет». Зрительный зал был переполнен, спектакль

принимали очень тепло. Газета «Тихоокеанская звезда» в рецензии писала:

«Спектакль по-настоящему взволновал зрителя. Новая встреча с Иркутским драматическим театром оправдала надежды хабаровчан, они уходили со спектакля с чувством большого удовлетворения, отмечая творческую зрелость коллектива, хороший почерк, смелость творческих устремлений...».

Затем спектакль «От щедрости сердца» иркутского драматурга Белы Левантовской. Пьеса эта завоевала прочное место в репертуаре театра. И снова теплый отзыв «Тихоокеанской звезды».

Естественным было стремление и желание коллектива как можно ближе познакомиться со зрителем, поделиться с ним творческими заботами, рассказать о своем театре, показать его искусство непосредственно на заводах, предприятиях, в учреждениях.

Театр побывал в гостях у рабочих «Судоремзавода», «Амуркабеля», «Дальдизеля», у рабочих швейной и текстильной фабрик Биробиджана... Некоторые встречи нашего коллектива со зрителями передавались по радио и телевидению.

На обсуждениях спектаклей, которые выливались в задушевные беседы, театр приобрел друзей, в их замечаниях, предложениях, советах нашел много полезного для себя.

Закончились гастроли. Мы с грустью уезжали из Хабаровска, расставаясь с гостеприимными хозяевами, оставляя частицу своего сердца в этом чудесном городе.

На пароходе «Миклухо-Маклай» коллектив наш отправлялся в новые, незнакомые нам доселе места — в город, овеянный трудовой славой, в «город на заре», построенный героическим комсомолом.

В Комсомольске-на-Амуре, как и в Хабаровске, принимали нас очень радушно. Спектакли шли при переполненном зале. Здесь артисты также много встречались с трудящимися — в цехах заводов «Амурсталь», подъемнотранспортного оборудования, на швейных фабриках. Трoга-

тельными были встречи с пионерами, с участниками народного театра.

Но нам не только курили финнам. Мы отчетливо поняли, что, каковы бы ни были внешние признаки успеха — теплые встречи, положительные рецензии, активные зрительские посещения, — многим нашим спектаклям еще не хватает должной глубины, страстности, иногда они бывают иллюстративны, недостаточно четки в замысле. И мы были благодарны нашим новым друзьям за хорошую, доброжелательную критику.

Почти три месяца продолжались наши гастроли на Дальнем Востоке. Уезжая домой, в родной Иркутск, мы увозили с собой надежду на дальнейшие, такие же интересные встречи, которые так плодотворны.

Ранса КУРБАТОВА,
заведующая литературной частью
Иркутского областного драматического театра

Литература и жизнь
г. Москва

2 НОЯ 1962