

Слово — нашим
гостям

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

В ПРОШЛОМ ГОДУ после 17-летнего перерыва наш театр гастролировал на Дальнем Востоке. Мы совсем не узнали Хабаровска. Огромные красивые здания, со вкусом использован рельеф местности, вместо оврагов, перепадающих город, — прекрасные скверы, площади, масса зелени, цветов. Затем — Комсомольск. Город, выросший на месте непроходимых топей и болот, горд, овеянный славою юности! Мы были потрясены грандиозностью наших строек, новых темпов.

С гордостью и огромным уважением мы думаем о нашей прекрасной стране, о наших замечательных людях, чей вкус, умение, любовь, героизм могли создать такой Уезжая домой в родной Иркутск, мы увозили с собой надежду на дальнейшие, такие же интересные встречи, которые обогащают коллектив.

В этом году наш театр впервые выехал на гастроли в город Кемерово. Гастроли — всегда серьезное испытание для коллектива театра и для каждого актера в отдельности.

А после встреч руководителей партии и правительства с работниками литературы и искусства, речей И. С. Хрущева на этих встречах, гастроли начинают отдавать на коллектива еще большую ответственность за свою работу. Растет эта ответственность еще и потому, что наши области соревнуются по выполнению планов промышленности, строительства, сельского хозяйства.

Нак правило, поездка всегда возлагает на коллектив и материальную ответственность. Выполнение финансового плана — фактор не маловажный в жизни любого предприятия.

Раздавались тревожные голоса, что город Кемерово, хотя и областной центр, и промышленный, но едва ли выдержит полутрагические гастроли. Товарищи, хорошо знавшие когда-то Кемерово и жившие в нем в давние годы, рассказывали, что это большая бревенчатая деревня, очень грязная, пыльная. Понятно, что желающих поехать еще раз в полюбившийся красавец Хабаровск и гостеприимный Комсомольск, было больше.

Но каково же было наше изумление, когда мы приехали в Кемерово! Каковы же были недоумение, растерянность и радость тех, кто знал, «как свои пять пальцев», этот город! На месте деревенских, покосившихся домиков — красивые многоэтажные дома. Вместо криквых узких улочек — широкие проспекты, площади, скверы. Украшая площадь, стоит новый драматический театр — гордость кемеровчан. И масса цветов: маки, тюльпаны, южные красавицы-пионы.

Кемерово растет буквально на глазах! И все это произошло, по словам кемеровчан, за какие-то пять-шесть лет!

Пять лет — и город неузнаваем! На встречах коллектива театра с рабочими заводов, шахтерами можно слышать, с какой любовью и с какой работой, гордостью за свой труд, за свой город говорят люди.

Замечательный народ — кемеровчане! Нашему коллективу особенно откровенно сознавать, что этот чудесный город встретил наш театр радушно, с открытым сердцем. И когда жители города приходят на наши спектакли, независимо от того, что на сцене, — классика или современная пьеса, — и когда затаня дыхание, смотрят их, и удовлетворенные, тепло аплодируют, большой радости и награды, чем эта, для театра не может быть!

Свои гастроли мы рассматриваем как творческий отчет. С этой целью мы привезли такие спектакли, которые должны дать представление о вкусах и творческих стремлениях, складывающихся у театра за последние годы.

Репертуар — основа жизни любого театра. Поэтому наш коллектив бережно сохранил старые спектакли, стремился обогатить его новыми современными произведениями. В связи с этим театр много и интересно работает с иркутскими драматургами. Совместная работа помогает нам определить пути и перспективы создания собственного репертуара.

Пьеса иркутского драматурга Б. Левантовской «От щедроты сердца» выдержала испытание временем и вот уже четвертый год занимает прочное место в репертуаре театра. Ее любят в Иркутске, ее тепло приняли во время гастролей нашего театра на Дальнем Востоке — в гг. Виробиджане, Хабаровске, Комсомольске. Ее также тепло принимают и в Кемерово.

Сейчас театр работает над новой пьесой Б. Левантовской «Герзание певчих птиц».

Полнокровная творческая жизнь театра невозможна без современной темы, без поиска интересных сегодняшних проблем. Поэтому ведущее место в репертуаре театра занимает современная драматургия с глубокой идеей, с художественной правдой жизни. В этом году привлекло внимание коллектива пьеса Н. Погодина «Черные птицы». Она завоевала и заинтересовала авторов своей большой и значительной темой. Это — пьеса о верности, стойкости и мужестве коммюниста Первомайова, предательски вывешанного в годы культа личности лучшим другом.

Выбор и включение в репертуар восточной и западной классики не ставят

целью только живописать, титанично или просто выложить зрителю с творчеством того или иного писателя. Сейчас уже невозможно представить себе работу театра над классическим произведением без стремления прочесть пьесу по-новому, без современного ее истолкования. Как пример, приведу «Гамлета». За последние 17 лет он трижды по-разному воплощался различными режиссерами на сцене нашего театра. И, если говорить откровенно, в последней работе режиссер заслуженный деятель искусств Кыргызской ССР М. М. Рогачев, художник Н. Патрикеев и исполнитель главной роли С. Чичерин нашли тот ключ, который открыл сердце зрителя, вызвал настоящей живой интерес и спектаклю. Гамлет — в исполнении С. Чичерина — пылкий, гневный, смелый и решительный юноша — борется за светлые гуманистические идеалы. Его подвиги, он оказался близким, понятным, роднее, современнее. Вот в чем причина настоящего успеха этого спектакля.

Воплощая на сцене «Марину Стюарт», как романтически драму, в которой исторические события служат лишь условным фоном, театр стремился выразить главно в трагедии — раскрыть душевные подвиги, сверхмашные героизм, утверждение пафоса, свободы, гуманизма и веры в благообразие человека.

В «Обрыве» Гончарова театр стремится раскрыть через образ Веры, жен-

щину, ищущую новую правду, раздумья о долге, о моральном долге, о человеческом достоинстве.

Театр считает, что неустанная, настойчивая работа над классическим русским и западным наследием является отличной школой зрелости и мастерства актеров.

Надо ли говорить, что из зарубежных пьес мы пропагандируем лишь те, что связаны с реалистическим искусством и большой мыслью.

Многие театры в нашей стране, много из них работают различных режиссеров, актеров, художников. У каждого из них свой почерк, свои традиции, свой стиль, один более галантизм, другие — менее, но все они стремятся к одной цели — помочь партии в идейном воспитании нашего советского человека. Театру дана почетная трибуна, с которой он должен, обязан говорить людям о нашем замечательном труде, наших подвигах, о нашем прекрасном человеке, совершающем их.

И если в показанных нашим театром спектаклях мы сумели донести идеи тех глубоких мыслей, тот пафос, который выражен в пьесах, и если наши спектакли остаются в сердцах кемеровчан зерно того хорошего, что они несут, мы будем рады и счастливы. Значит, театр возложенную на него почетную миссию выполняет.

Р. КУРБАТОВА,
заведующая литературной частью
Иркутского драматического театра.