

# КРУПНЫМ ПЛАНОМ — ЧЕЛОВЕК

## К итогам гастролей Иркутского драматического театра в Кемерове

Пьеса «От щедрости сердца» иркутского драматурга, прочитанная Ю. Ю. Коршуном — это уже поэма о героическом советском времени, славы и строителей коммунизма, взятых на вооружение моральный кодекс создателей коммунистического бытия.

Мы уже писали рецензии на оба эти спектакля, и нам нет необходимости подробно останавливаться на этих работах театра. Мы вспомнили о них лишь для того, чтобы сказать: они определяют творческие позиции театрального коллектива, они — своеобразное творческое знамя театра.

Этому знамени иркутяне присягают почти в каждой своей работе. Возьмите «Черные птицы» П. Погодина, Сам Николай Федорович Погодин так определял идейный смысл своей драмы: «Пьеса эта писалась под свежим впечатлением недавних лет, когда проходила массовая реабилитация людей, незаслуженно опороченных. Меня поразили некоторые встречи. Я увидел

людей-коммунистов, которые не пошатнулись в своих убеждениях, остались верными народу и партии, не изменились морально. И пусть название пьесы не ново, но оно отражает идею этой пьесы, которую я очень ценю».

Эта пьеса не могла не оказаться в репертуаре иркутян: им дорог кристально чистой души человек. И актеры вместе с режиссером И. Б. Колтынником превосходно донесли до зрителя погодинский замысел.

Точно также «своими» в репертуаре иркутян оказались, например, пьесы «Как поживаешь, парень» В. Пановой, и «Мария Стюарт» Ф. Шиллера. В той и другой работницы сцены утверждают Человека и разоблачают тех, кто не достоин этого высокого звания.

Но вот «Обрыв» И. А. Гончарова... Его включение в репертуар вызывает серьезное возражение. Что хотел сказать театр «Обрывом» зрителю, во имя чего брался за эту вещь? Напомните: де, был такой писатель и был у него та-

кой роман Игра, что называется, не стоит свеч: пьед театр призван..

Или театр пытался по-своему прочесть Гончарова? Но на сцене мы увидели лишь иллюстрацию текста, а значит актеры (хотели того или не хотели) несли зрителю ограниченный мирозрением Гончарова идеи, дали карикатурный образ революционера-демократа в лице Мирка Волохова, добреньких представителей помещицкой и буржуазной среды, Если уж, дорогие гости, вы хотели показать жизнь той поры, то инсценируйте роман Чернышевского «Что делать?», ставьте пьесы А. Островского и М. Горького! Да вы создали прелестный образ русской девушки из дворянской среды, раушейей к светлым идеалам. Но разве это искупает издержки, разве ради этой «сверхзадачи» стоило ломать копыта? Куда благодарнее были бы зрители, если бы с этой целью иркутяне взяли себе в друзья А. П. Чехова — «Три сестры» или «Чайку».

А «Пять вечеров» В. Володина.. Можно, конечно, ставить эту володинскую пьесу — идейная нагрузка ее добротная, психологическая разработка образов не оставляет сомнений. Но это не «ваша» пьеса, дорогие иркутяне. Она не на магистральной линии нашего театра. Ведь не обходится Володин без уцербных героев, почти каждый из них в чем-то несчастлив, с червоточинкой. И слезливости, надрызг неизбежно пришли в спектакль. А ведь иркутянам сродни другое — нести зрителю радостное настроение, большие мысли и чувства. Именно это (плюс, конечно, мастерство и труд актеров) обеспечило огромный успех гастролей Иркутского театра.

Коллектив иркутян порадовал зрителей ансамблевой игрой большого мастерства, Кемеровчане долго будут помнить засл. артиста РСФСР Н. И. Харченко, А. А. Павлова, В. И. Попова, народную артистку РСФСР Г. А. Крамову, арт. А. И. Рускера, А. П. Зимареву, С. Семенову, В. Венгера, Ж. Хрулеву и многих других, создавших на сцене немало ярких, убедительных образов. Особая благодарность — лауреату Государственной премии, засл. арт. РСФСР А. И. Терешеву за исполнение ролей Клавдия в «Гамлете» и Лукьянова в «От щедрости сердца» и арт. С. Чичерину за его воинствующего Гамлета и чисто, пылкого Женю Балашова («От щедрости сердца»). Сердечное спасибо мы говорим и художнику Н. Г. Патрикееву, в соответствии с замыслом авторов и сверхзадачей режиссеров оформлявшему спектакли.

Пьесы, поставленные иркутянами на кемеровской сцене, в большинстве своем были учителями зрителей и наверняка найдут свое продолжение в светлых мыслях и чувствах, в больших делах химиков, шахтеров и строителей Кузбасса.

Ю. ГРИГОРЬЕВ.

На снимке: группа актеров Иркутского театра.

Фото А. КУЗЬРИНА.

