

Закончились летние гастроли нашего театра в Кузбассе.

Выезжая на гастроли, театр включил в свой репертуар такие произведения современной и классической драматургии, которые должны были дать кузбасскому зрителю представление о складывающихся творческих традициях, вкусах и эстетических устремлениях нашего коллектива. Спектакли театра: «Черные птицы», «От щедрости сердца», «Обрыв», «Гамлет», «Мария Стюарт», «Суббота, воскресенье, понедельник» и другие завоевали широкое признание зрителей. Нами сыграно 144 спектакля, на которых побывало более 90 тысяч зрителей.

Не прекращали мы во время гастролей внутренней творческой жизни коллектива, готовя новые постановки, разрабатывая и отбирая репертуар на предстоящий театральный сезон 1963—64 годов. Уже закончены два новых спектакля, премьеры которых откроется зимний сезон. «Власть тьмы» Л. Н. Толстого подготовил главный режиссер театра И. Б. Колтынюк в оформлении художника Б. Альшица; работу над спектаклем новой пьесы Б. Левантовской под условным названием «Терзание певчих птиц» закончил молодой режиссер А. Д. Смеляков. Оформил спектакль молодой художник, выпускник Ленинградского театрального института Г. Сотников.

Начал коллектив театра работу и над другими произведениями. Среди них драма С. Смирнова «Люди, которых я видел», рассказывающая о героизме и преданности своей Родине советского человека в годы Великой Отечественной войны. Над ней работают сейчас заслуженный артист РСФСР

А. Н. Терентьев и главный художник театра Н. Патрикеев; трагедию В. Шекспира «Ромео и Джульетта» готовят И. Б. Колтынюк и Н. Патрикеев.

В репертуар нового сезона, кроме названных пьес, нами включены «Перед ужином» В. Розова, «Бешеные деньги» А. Островского, пьесы А. М. Горького, иркутского драматурга И. Дворецкого и других.

В Кузбассе мы часто выезжали непосредственно в цехи заводов и

фабрик, на строительные площадки. Артисты, режиссеры и художники театра побывали у строителей Западно-Сибирского металлургического комбината, на Кузнецком металлургическом комбинате, у алюминщиков, химиков, машиностроителей, шахтеров в Кемерово, Новокузнецке и других городах.

Во время этих встреч мы воочию увидели и почувствовали, что на советской сцене есть кого прославлять, что жизнь дает театру замеча-

тельные примеры, достойные того, чтобы на них воспитывать советского человека. Мы увидели, насколько беден в этом смысле наш репертуар, в каком большом долгу мы перед рабочим классом. Создание пьесы о его замечательных делах, о его могучем духовном росте, о его огромной тяге к прекрасному становится сейчас для нас, в результате этих гастролей, одной из важнейших творческих задач.

Зрители Кемерово, Новокузнецка,

Ленинско-Кузнецка, Междуреченска, Прокопьевска и других городов, где мы играли, успели за короткие сроки гастролей по достоинству оценить и подбоить старшее, среднее и молодое поколения нашего театра. Особую популярность у зрителей завоевали народная артистка РСФСР Г. А. Крамова, заслуженные артисты РСФСР Н. И. Харченко, А. Н. Терентьев, заслуженные артисты РСФСР А. А. Павлов, А. П. Тишин, В. И. Попов, артисты А. И. Руккер, В. В. Лещев, А. П. Зимарева, Л. И. Вронская, А. Н. Ланганс, молодые артисты В. Венгер, С. Чичерин, С. Семениова, В. Космачевский, Ж. Хрулева и другие.

Встречи с кузбасским зрителем, его пристальное внимание к нашим спектаклям дали нам очень многое и окажутся весьма полезными для дальнейшей творческой жизни коллектива. Мы увидели в этой поездке,

насколько точны и верны решения июньского Пленума ЦК КПСС по идеологии, поставившие перед нами новые высокие и благородные задачи в области воспитания советских людей.

Более глубокому решению этих задач помогут нам гастроли по земле Кузнецкой и встречи с кузбасским зрителем.

О. ВОЛИН,
директор Иркутского областного драматического театра.

ТЕАТР ВЕРНУЛСЯ С ГАСТРОЛЕЙ