

"ПЛАТОН КРЕЧЕТ"

2205 Курский театр заканчивает зимний сезон новой пьесой молодого советского драматурга Горнейчука - "Платон Кречет"...

...Как понимает пьесу театр и как ее ставит? А.И.Канин, художественный руководитель и режиссер, говорит:

- В постановке "Платона Кречета" мы стремимся полно показать тот изумительный энтузиазм молодости, которым пронизана пьеса. В борьбе со старым, неуклюжим, выживает только действительно молодое и ценное.

Горнейчук показывает, как истинный энтузиазм Кречета притягивает к себе все действительно ценное. Даже старый врач Вублик, которого Аркадий презрительно называет "земщина", идет рука об руку с Кречетом. В трудную минуту беспартийный старый врач обращается к секретарю райкома партии.

А вот высказывание артиста Кантанова, исполняющего роль Платона Кречета:

"Платон Кречет не может не стать любимой ролью каждого актера, который хоть раз его сыграет. Кречет не только новый советский врач, он новый человек. Это сказывается во всех его отношениях к окружающим, его взглядах на труд и человека.

Преимущества пьесы Горнейчука в том, что в ней нет обычного схематизма, ее герои и, в частности, Платон Кречет - живые люди.

Платон показан не только врачом-энтузиастом - он показан, как сын, друг, любящий человек. Вместе с присущей ему доле профессиональной суровости в нем уживается поэт. Его любовь к женщине, полная тонких, сложных переживаний, воспринимается Платоном, как красивейшее событие его жизни. Он скромный и чуткий. Вот основные качества, на которых я строю образ Платона Кречета.

(Из газеты "Пурская правда", г.Пурск, от 15 мая 1935)