

Театр в Курске

В центре Курска — городской сад, в саду — летний театр. На скамье у театра ежедневно можно увидеть одних и тех же людей. Сидят, толкуют о своих печальных делах. Говорят о театральных дельцах, затаскивавших их в Курск. Это — работники новой Ленинградской передвижной оперы. Совсем недавно организовалась эта опера. Первый город, который она посетила, — Иваново. В Иваново гастроль оперы сопровождалась двадцатидневным простоем. Итог: дефицит в несколько десятков тысяч рублей. Опера перекочевала в Курск. Денег, полученных в Курске, не хватило для покрытия ивановского дефицита. У директора взяли подписку о невыезде. Делом занялась прокуратура.

На днях из Павлограда выехали артисты Старо-Оскольского передвижного театра, долго ждавшие заработной платы и добившиеся законного отпуска лишь через суд. Директор Братанов объяснял актерам, что «коллектив с'ел всю дотацию», поэтому они и попали в такое положение.

Другой передвижной театр, Белгородский, бродит где-то между Уманью и Могилевом-Подольском. Артисты этого театра пробавляются авансами в 3 — 5 рублей на брата...

Ни один из этих театров не может пожаловаться на невнимание советского зрителя. Театр любят, в театр стремятся всюду, куда бы он ни приехал. Почему же происходят вещи, подобные описанным выше? Безответственные люди, театральные дельцы, с поразительной легкостью сколачивают бродячие коллективы. Едут в «неизвестность». Толкают актеров на перебежки из театра в театр, из города в город.

Но всюду еще очевидно маячат новые задачи, стоящие перед периферийными театрами.

В том же Курске есть театр, который сумел создать спаянный коллектив артистов. Это — Курский областной драматический театр имени А. С. Пушкина. Состав актерского коллектива стабилизировался еще 2—3 года назад. Недавно шесть человек по разным причинам вышли из состава труппы, два человека пришли вновь. Но большинство актеров сроднилось со своим театром, они не допускают мысли о возможности «бегства» в другой город. И «старожил» театра Н. Старожильт, переживший нескольких директоров и худруков, и новичок в театре Н. Ершова, только недавно вышедшая из степ театрального училища, — все они одинаково увлечены работой в своем театре.

Посещаемость театра все растет. В прошлые годы театр получал большую дотацию. Сейчас он за полгода принес 80 тысяч рублей прибыли.

В прошлом году театр на свои средства построил дом для актеров. В нем живет свыше 20 человек.

В Курском театре есть и небольшой Дом актера — свой актерский клуб, где можно учиться, читать, развлекаться.

Художественный руководитель театра, заслуженный артист республики А. И. Канин ведет большую творческую работу и в театре, и в студии, в которой учатся будущие актеры.

Сейчас театр начал готовиться к новому сезону, который откроется 22 сентября премьерой «Человека с ружьем» Н. Погодина. Роль Владимира Ильича Ленина поручена артисту Э. К. Чернову.

В новом сезоне будут поставлены также «Честь» Г. Мдивани, «Генконсул» Л. Шейнина и бр. Тур, «И, сын трудового народа» В. Катаева, «Тайна» Волина и Лаганского, «Петр I» А. Толстого, «Светит, да не греет» А. Островского, «Егор Булычев и др.» А. М. Горького.

Печально, что руководители Курского управления по делам искусств не сумели использовать опыт этого театра для того, чтобы навести порядок в других театрах области.

А. РИЧ

Курск.



В статье «Крупнейшая организационная и творческая задача» («Советское искусство» № 95/501) дана неправильная характеристика состояния Курского театра вследствие того, что редакция была введена в заблуждение ложной информацией.

Настоящим редакция исправляет свою ошибку.