

26 Окт. 38

Курск

Газета №

20 СОВЕТСКИЙ ТЕАТР

Театр в СССР привязан к народу. Оплодотворенный революцией, советский театр достиг высокого художественного уровня. Даже выдавшие виды зарубежные театры приходят в изумление и восторг от советских спектаклей. Стоит вспомнить театральные фестивали в Москве, гастроли Московского Художественного Академического театра в Париже, явившиеся триумфом советского театрального искусства. По всеобщему признанию Москва стала театральной столицей мира.

Самый плодотворный, наш театр достиг и высшего художественного мастерства. Великие идеи коммунизма — вот что определяет высокий уровень советского сценического искусства. Советский театр из зрелища для праздных людей, каким он был раньше, в нашей стране стал сильным инструментом культуры, могучим орудием воспитания.

Русский театр богат славными традициями. Его строил великий революционер искусства Щепкин, его воспитывал в духе живой правды Станиславский. Эти традиции — золотой фонд нашего театра. Неустойчивое движение вперед — вот благородное правило русских актеров. Завтра 40-летие Московского Художественного Академического театра, лучшего театра страны. Этот юбилей — праздник советского театрального искусства, смотр его успехов и достижений. Мыслимо где-либо, кроме нашей страны, чтобы юбилей театра приобрел всенародный характер? Театральные юбилеи были и до революции. Их устраивали театральные покровители — меценаты, в них участвовал довольно узкий круг «поклонников». Народ в лучшем случае был на «галерке». Ныне «меценатом», покровителем театра стал сам народ, поклоняющийся театру у нас миллионы, любителей театрального искусства — самостоятельных артистов множество, и юбилей Художественного театра становится событием для всей страны.

Революция открыла сценическому искусству дорогу к народным массам. Раньше в провинции прозябали тизые театральные труппы, актеры были на положении вечных странников. Теперьшие периферийные театры с их постоянными актерскими коллективами имеют мало общего с театром дореволюционным. Театр стал гордостью города. Таков курский драмтеатр. Сравнительно молодой, он представляет крепкий художественный организм, из года в год поднимающий свое мастерство.

Уважением окружена у нас профессия актера. Артист — гражданин. Лучших из них народ избрал своими депутатами в Верховные Советы. Виднейшие мастера — народные и заслуженные артисты — почетно наравне с лучшими представителями литературы и науки, Красной Армии и Флота, рабочего класса и колхозного крестьянства. Достаточно указать на недавний юбилей заслуженного артиста республики, ветерана театральной культуры А. И. Каняла. Этот юбилей превратился в большой праздник, в горячее и искреннее чествование артиста-общественника, поставившего свое мастерство на службу народу.

У нас воспитан новый тип актера, актера-общественника, рассматривающего свою работу не как ремесло, а как исполнение гражданского долга.

Герои на сцене близки нашим людям. Советский человек — не равнодушный зритель на манер описанных в «Евгении Онегине» офицеров-дворян. Он уносит из театра глубокие впечатления, духовную зарядку. Такие пьесы, как «Слава» Гусева, «Человек с ружьем» Погодина потону и стали волнующими спектаклями, что театр сумел их передать правдиво.

Народ любит театр. Это находят свое выражение и в непрерывном росте драматической самостоятельности, и в создании новых театров. Но было бы непростительным самообманом не замечать в этом деле серьезных недостатков. Вать районные театры. В Курской области их два — староскольский и белгородский. Равнодушные местных советов, безразличие упрямления по делам искусств привело их к печальному положению. Эти театры никак не выхотятся из материальных трудностей, художественный уровень их не высок.

Драматические кружки — школа будущих актеров. Если бы ими руководить — каких новых чудесных успехов они достигли бы! Мало руководителей кружков художественной самостоятельности, а новых никто не готовит. Управление по делам искусств и профсоюзы гоняют друг на друга, а важное культурное дело — безозяина. Артисты должны прийти на помощь драмкружкам — здесь готовится их завтрашняя смена.

Чтобы наш театр шел по дороге совершенствования, надо воспитывать актеров. Этот большой отряд советской интеллигенции нуждается в серьезном политическом воспитании. Выход в свет Истории ВКП(б) пробудил среди актеров большой интерес к революционной теории. Организовать политическое воспитание работников сцены — насущная потребность дня.

Правильно поставленное воспитание окончательно покончит с пережитками старых нравов в театре. Не секрет, что здесь еще существует етакое «артистическое» высокомерие, когда актер, становясь на позицию частного дельца, рассматривает себя, как «украшение дельца», пробует воздвигнуть себе пьедестал. Эти мешанские привычки могут держаться лишь в обстановке семейственности, благодушия. В театрах почему-то считают резкую критику плохим тоном; специфика театра требует, по мнению зараженных старым духом людей, аплодисментов и комплиментов, и лишь в крайнем случае, нежных укоров. Надо ли говорить, что этот обывательский взгляд тормозит воспитание актеров? Надо ли говорить, что пока этот взгляд будет господствовать, театр ни на шаг не уйдет вперед? Каждый спектакль, каждая роль должны стать предметом оживленного обсуждения, без слядок, без взаимных комплиментов. Достаточно прощать фальшивое исполнение ради того, чтобы не обидеть актера. Наши спектакли должны быть полны огня, пуги с подъемом, а не дышать холодом и скукой.

Советскому театру открыт широкий путь. В отличие от зарубежных театров ему не надо искать богатого хозяина. У него хозяин — государство. Советский зритель ждет от артистов смелого проникновения в театральный искусство, создания волнующих спектаклей, поднимающих дух народа, пробуждающих его силы.