

5 ИЮН 59

О ДРАМАТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ и ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В Курске, по сравнению с другими областными городами, не очень много кружков и коллективов художественной самодеятельности. Но и в тех, которые есть, не всегда правильно поставлена работа.

Непродуманный и некачественный репертуар драматических кружков, отсутствие во многих кружках квалифицированных руководителей—режиссеров, плохое оборудование сценических площадок, отсутствие прокатных мастерских, в которых можно было бы достать необходимые костюмы и парики, а, наконец, погрешное отношение отдельных организаций и директоров клубов к художественной самодеятельности,—все это создает порою тяжелые условия для самодеятельного искусства.

Кто из актеров, певцов, музыкантов, художников самодеятельного искусства не помнит таких случаев, когда за десять—пятнадцать дней до определенной даты—праздника, поступает распоряжение—приготовить спектакль, программу, выступление? Когда участники кружков пробуют возразить, то им обычно говорят: «Вы, дескать, не настоящие артисты, с вас не взыщут, давайте как-нибудь».

Случай скороспелой подготовки выступлений не единичны в городе, а в районах они имеют место еще чаще. Я знаю такие факты, когда драматическому кружку руководители колхозского Дома культуры предлагали поставить трехактную пьесу в течение восьми дней, а другому коллективу в Яговеком доме культуры—в течение шести дней. Качество таких выступлений легко себе представить.

В курском драмтеатре опытные и только занятые этой работой артисты готовят новый спектакль от месяца до двух с половиной. Кто же дает право клубному «деятелю» или хозяйственнику издеваться над людьми способными и любящими по-настоящему искусство, кто дает право обрекать на сплошную неудачу спектакль и актеров? Спешня, игры после пяти—семи репетиций, выступления под суфлера, с плохим оформлением и не соответствующими спектаклю костюмами и париками, игры на зов и как-нибудь не должно быть в наше время. Такая работа—не почетная деятельность, а халтура.

Мне хочется на примере своей последней двухгодичной работы в областном Доме учителя поделиться опытом организации драматической самодеятельности. Прежде всего в беседе с коллективом мы определяем, какую пьесу нам хотелось бы поставить. Участники коллектива рекомендуют ту или иную пьесу. Затем мне приходится подыскивать несколько пьес, учитывая желание коллектива. Прежде чем предложить коллективу одну пьесу, приходится, конечно, прочитывать несколько, так как не всякая пьеса по нашим силам. Да и не всякая пьеса хороша.

На чтение каждый наш актер высказывает свое мнение о пьесе и если это мнение разделяют руководство Дома учителя, то пьеса идет в работу к режиссеру и художнику.

Третье занятие в нашем коллективе—распределение ролей, характеристика их, рекомендация литературного материала, который помог бы актеру в работе над пьесой. Если при постановке классических пьес необходима лекция, то мы ее устраиваем.

Далее несколько чашек за столом (четыре—шесть) и обсуждение макета будущих декораций. Когда роли уже в основном освоены, мы переходим на сценическую площадку, для разводки мизансцен. Со многими участниками приходится проводить индивидуальные занятия в неплатоническое время; это немного тяжело руководителю, но зато приносит огромную пользу коллективу и каждому актеру в частности.

Спустя десять—двенадцать репетиций, после разводки всей пьесы назначается первая генеральная репетиция с декорациями, освещением, гримом и костюмами. На другой день—обсуждение всех промахов, недостатков и поправок.

Через некоторое время—вторая генеральная репетиция, на которую приглашаются и специалисты. По окончании—обсуждение.

Актеры наши учат роли на память, суфлер присутствует на спектакле на всякий случай. На спектакле выделяется из коллектива помощник режиссера, которому все подчиняется во время хода спектакля.

Для того, чтобы репетиции и спектакли были всегда обеспечены необходимыми актерами, а также для того, чтобы занять большее количество участников, мы практикуем двойной состав, т. е. на одну роль выделяется два исполнителя.

Пьесы мы не разбазариваем, а бережем с тем расчетом, чтобы у коллектива был свой репертуарный фонд на будущий год. Сейчас мы располагаем тремя пьесами, которые будем повторять. Это даст нам больше времени работать над новыми постановками. Спектакль мы готовим в течение двух месяцев, собираясь десять раз в месяц, не считая индивидуальных занятий.

Хочется отметить лучших наших актеров самодеятельного коллектива: это тт. Павлов, Цыбульская, Колюбинская, Зехенова, Кольцова, Русаков, Бурова, Колбаев, Чижов, Гребенникова, Коцевич, Чеглакова. Эти люди отдали кружку много времени, по-настоящему любят искусство и хорошо работают. Также хочется отметить художника Дома учителя т. С. А. Абрамова.

Наша деятельность не является образцовой. Мы мечтаем сделать значительно больше. Но эта работа является серьезной и настоящей.

Артист нурского драмтеатра

В. ШМИТНОВ.