

Вырезка из газеты

КУРСКАЯ ПРАВДА

от

Курск

Газета №

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ
СЕЗОН**

3486

Сегодня спектаклём «Кремлевские курапты» открывает сезон Курский драматический театр имени Пушкина. 27 сентября начнется сезон в Белгородском театре. В начале октября даст первый спектакль театр Старого Оскола.

Художественные запросы советского зрителя непрерывно развиваются. Все более усложняется задача театров, призванных влиять на этого зрителя силой сценического действия и сценических образов. Театр—великий воспитатель. Но он сможет осуществить эту миссию, если спектакли будут глубоко идейны и правдивы, красочны и ярки. Качество спектакля—вот что определяет степень воздействия театра на зрителя. Нужны спектакли живых страстей и чувствований, переходов идей, пламенных мыслей.

Важное условие плодотворной творческой деятельности театра—продуманный репертуарный план. В репертуаре наших театров, составленном на этот год, есть пьесы классиков: «Коварство и любовь» Шиллера, «Испанцы» Лермонтова, «Бесприданница» Островского, пьесы советских драматургов: «Строгие времена» С. Герасимова, «Сестры Федоровы» Хардина и Назарова, «Чапаев» (по повести Фурманова). Много интересного сулят репертуарные планы на 1941 год. Вряд ли, однако, следует мириться с излившей пестротой репертуара театров. Порождается эта пестрота отчасти влечением к так называемым «кассовым» спектаклям, отчасти составлением репертуара по принципу—«обо всем понемногу», а главное—довольно смутным представлением о творческих устремлениях и возможностях театров.

Творец сценического образа—актер. Воспитание актера, забота о его росте и совершенствовании—главная задача театра. Нельзя сказать, однако, чтобы с воспитанием актеров, выдвижением новых, растущих сил все обстояло благополучно. Чем, например, как не боязнью выдвижения новых кадров, объяснить, что такая несомненно одаренная артистка Курского театра, как Полевая, на протяжении ряда лет выступает в эпизодических, второстепенных ролях и не имеет возможности проявить в полной мере своих способностей?! Смелее выдвигать новые кадры, лучше заниматься воспитанием молодых актеров.

Активней должны помогать театрам местные партийные и советские организации. Помощь эта отнюдь не ограничивается материально-хозяйственными делами. Главное—в политическом воспитании и идейной закалке работников театров.

Опираясь на помощь и поддержку советской общественности, театры Курской области призваны ознаменовать новый сезон серьезными творческими достижениями, призваны стать подлинными очагами коммунистического воспитания трудящихся.