

В ЖИЗНИ И НА СЦЕНЕ

1. Я ЛЮБЛЮ СВОЮ РАБОТУ

Очень трудно говорить о себе... Я люблю свою работу, не вижу жизни вне ее...

Во время войны особенно ясно мне стало, как много дано советскому актеру. Если раньше мы были отделены от публики рампой и большим просцениummом, то теперь приходилось играть рядом, бок о бок со зрителями— в узком коридоре госпиталя, на строительной площадке под неуемным казахстанским солнцем, на аэродроме, освещенном автомобильными фарами... И когда я читала летчикам «Песню о Соколе», бойцам «Убей немца», вызвала улыбку на устах раненых в госпитале, успокаивала эвакуированных женщин—у меня было такое чувство: я помогаю фронту...

А. ПОЛЕВАЯ, артистка
Курского драмтеатра им. Пушкина.

* * *

2. ИГРАЯ КРУЧИНИНУ

...Вся моя творческая жизнь прошла при советской власти. И не знаю зависимости от антрепренера. В моем репертуаре есть одна любимая роль—Кручинин из пьесы Островского «Вези вины виноватые». Я глубоко чувствую этот образ, он близок моему сердцу. По раскрывая черты Кручининской, актрисы, борющейся с косной барской средой за подлинное искусство, я с особенной

остротой сознаю все то великое счастье, которое дано мне—советской актрисе.

Великая победа над фашизмом открыла перед нами, работниками искусства, новые творческие перспективы. Выборы в Верховный Совет впечатают дело величайшей победы, поэтому день 10 февраля будет всенародным праздником, в котором примем участие и мы, артисты.

К. ОРШАНСКАЯ, артистка
Курского драмтеатра им. Пушкина.

* * *

3. ЛЮБИМАЯ РОЛЬ

В 1923 году в Симферопольский театр поступил молодой актер. Ему поручили эпизодическую роль кучки в «Ревизоре». Надо было только показаться на сцене и выслушать брань городничего...

Таким был мой дебют. С тех пор прошло без малого четверть века. Я играл во многих театрах, перед самой разнообразной аудиторией.

Бобчинский, Санчо Панса, Дон Карлос, Аркашка Счастливцев, горьковский Лука, Шмага, Уриэль Акоста, Фирс, Швабля, Любим Торцов...—с каждым из образов я сживался, и это приносило большую творческую радость. Я чувствовал: каждая роль—это и труд и искания, это шаг вперед.

Величайшим событием моей жизни было исполнение роли Ленина в спектакле «Человек с ружьем» И. Ногодина.

Ленин!

По трудам В. И. Ленина, воспоминаниям и документам я стремился как можно глубже проникнуть во внутренний мир вождя, чтобы на небольшом текстовом материале пьесы правдиво показать зрителю хотя бы частицу его многогранного облика.

Исчерпаемая ленинская глубина и замечательная его человечность наполнила меня особым творческим порывом. Мои чувства при исполнении роли Ленина как нельзя лучше можно передать словами Маяковского:

Я знаю
отныне
и навсегда
Во мне минута
эта вот самая,
Я счастлив,
что я
этой силой частица,
Что общи
даже слезы из глаз.
Сильнее
и чище нельзя причаститься
Великому чувству
по имени класс.

Э. ЧЕРНОВ, артист
Курского драмтеатра им. Пушкина.