Курская Правда-Курск 20 АВГ. 1949

Лучшая театральная публика мира

ЗАМЕТКИ О ГАСТРОЛЯХ КУРСКОГО ТЕАТРА В РАЙОНАХ ОБЛАСТИ

Известный норвежский писатель-антифашист Нурдаль Григ в своей книге «Путь вперед» высмеивает директора театра, занявшего по поводу одной пьесы, что ее ценность в том, что она «выражает бессмысленность жизни и иронию судьбы». Григ пишет: «Мне бы очень хотелось послушать, каким громовым смехом встретили бы русские рабочие—лучшая театральная публика мира—это признание. Они бы сказали: нет бессмысленности жизни и иронии судьбы. Задача искусства заключается в том, чтобы показывать нам жизнь в ее победоносном движении вперед».

Выступая против тех, кто в искусстве ищет убежище от жизни, Нурдаль Григ напоминает им, что в Советском Союзе «театр не является бегством от жизни. Театр там служит новому закрепощению».

* * *

Знойный августовский день. Тихо и безлюдно в селе. Все в поле — на токах, у молотилок, где завершается напряженная и радостная борьба за урожай.

За селом идет шляхом весь день купится пыль—к пунктам «Заготзерно» идут автомашины, нагруженные тугими мешками с зерном, тянутся караваны лошадей и волов, запряженных в повозки с хлебом нового урожая. Навстречу им мчатся большие автомашины. На ней—нескладные люди, музыкальные инструменты, нелепые фигуры с декорациями, декорации томсаны, узлы с реквизитом и бутафорией—Курский драматический театр им. Пушкина едет на гастроли.

Перед почтовым театр проехал в село. У околицы возле рощи сооружается трибунка, уже тянется из нитку голубой шелк занавеса, актриса Лиитинова тщательно гримируется, костюмерка пресс утюг на жаровне, разглаживает костюмы. Художники и рабочие театра приспосабливают декорации.

А рядом под деревьями уже танцует успешная пятнадцатилетняя сельская молодежь. Смеркается. Окончился трудовой день. Всё спешат к театру. Сколько же народу в этом селе, казавшемся днем таким безлюдным! Перед сценой, сидя прямо на земле, на скамьях, принесенных из хат, стоя на подоконниках, разместились сотни людей. Деревья облепили мальчишки.

Раскинулся занавес. И при свете автомобильных фар началось представление пьесы Симорина «Русский вопрос». Пастораль, сменяемая трагедией. Не кашляет ни пьюста. Наступает полумрак, контакт между зрителями и актерами. Только изредка раздается нетерпеливая реплика или шумный вздох. Финал пьесы сопровождается торжествующими аплодисментами.

Сцену еще не успели покинуть актеры, но на нее уже поднимаются зрители. Длинная звеньевая горячо благодарит театр, и, обращаясь к колхозникам, говорит, что как бы капиталисты ни клеветали на нас, но не удастся помешать наш народ перед трудящимися зарубежных стран.

—Мы победили в Великой Отечественной войне, мы побеждаем и теперь на хозяйственном фронте. Наш колхоз вырастил более 100 пудов хлеба на каждом гектаре. Клятва, данная великому вождю, нами выполнена. Мы и впредь не пожалеем своих сил, чтобы сделать нашу страну богатой и сильной.

Ее сменяет подруга. Потом выступает председатель колхоза. Так спектакль перерастает в митинг, так сливаются искусство и жизнь, взаимно обогащаясь.

На другой день—коллектив драмтеатра уже в соседнем селе. Здесь превращен в театр огромный сарай, спектакль идет при свете керосиновых ламп.

В Валуйском районе коллектив театра поставил спектакли в клубах районного центра, на предприятиях и в шести селах.

Более 300 колхозников собрались в Доме культуры села Тимонова, чтобы посмотреть пьесу Островского «Поздняя любовь». Вот что рассказывает об этом спектакле председатель колхоза «Серп и молот» Я. М. Шевкин.

—Это был большой незабываемый праздник. Произошло счастливое совпадение. Перед началом спектакля 56 лучших стахановцев—мастеров урожая получали медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Потом начался спектакль, и на сцене мы увидели знакомых многим из нас, жадных до денег купцов-самодуров и заплесневелый бесправием и унижением простой люд. Были такие порядки и у нас до революции, когда нас—крестьян—душили помещики и кулаки-мироеды. Не как далеко ушли мы темные времена!

У нас теперь другая светлая и радостная жизнь. Благодаря советской власти, благодаря товарищу Сталину, мы построили колхозы, получили доступ к знаниям, к искусству, приобщились к культурной и зажиточной жизни.

До 20 центнеров хлеба получаем с каждого гектара в этом году. Вот что значит колхозная жизнь!

Представителям советского искусства—артистам Курского драмтеатра, игра которых нам так понравилась, я от имени всех наших колхозников передаю благодарность.

—Я просмотрела все пьесы, которые показал в Валуйках коллектив Курского областного драматического театра—пишет врач Марьяшина,—и могу сказать, что получила большое удовлетворение. От каждой пьесы осталось хорошее впечатление. Мне хочется принести своим благодарность всему коллективу театра и пожелать ему еще больших успехов.

—Спектакли областного драмтеатра всколыхнули всех наших любителей искусства,—заявляет директор валуйского Дома культуры тов. Рябинин.—Нам запомнилось высокое сценическое мастерство ведущих актеров театра и особенно заслуженных артистов РСФСР В. А. Южанова и Э. К. Чернова. Хочется поблагодарить их и за теплое отношение к участникам художественной самодеятельности, за помощь нам советом и делом.

—Нас захватила талантливая игра артиста Нелькова, который прекрасно исполнил роль Шельменко в пьесе «Шельменко-гуленик». Хочется отметить и замечательную игру артистов Юрьева, Барсова, Бурецкого. Неизменной любовью пользовались у наших зрителей заслуженные артисты Южанов и Чернов, а также артисты Дубинин, Горская, Оршанская, Чумакова, Лукинская, Коросова, Старовойт, Смирнова, Чурилов и другие.

Все мы ощущали плодотворную работу художественного руководителя Н. А. Бондарева и режиссера Шейнова. Им трудящиеся Валуйского района выражают искреннюю благодарность.

Для советского артиста нет более благородной задачи, чем несть искусство в массы и народ. Эту задачу курские артисты успешно выполняют,—пишет в своей районной газете зав. отделом культпросветработы тов. Осипова.

Большое культурное дело выполнил коллектив областного драматического театра. В течение двух последних месяцев коллектив театра в составе 50 человек побывал в 10 районах восточной части нашей области. В Домах культуры, в сельских клубах, в клубах предприятий и часто прямо в поле у молотилок, на открытом воздухе в деревнях в Старооскольском, Горшеченском, Чернянском, Валуйском, Ясеновском, Б.-Двориском, Уразовском и многих районах театр ставил спектакли на основного репертуара. «Как закалялась сталь», «За тех, кто в морях», «Русский вопрос», «Далеко от Сталинграда», «Шельменко-денщик», пьесы Островского и другие просмотрены тысячами колхозников. 20 тысяч зрителей просмотрело 97 спектаклей Курского драмтеатра.

—И везде мы находили самую горячую встречу и живую реакцию зрителей,—говорят артисты.—Мы не ожидали встретить такого серьезного понимания наших творческих замыслов, такого чуткого восприятия всех оттенков игры актеров. Культура театральных зрителей нашей колхозной деревни поразила нас.

—Во время своих гастролей мы глубоко поняли, как выросли наши деревенские зрители. Мы поняли, что их теперь не могли бы удовлетворить посредственные спектакли, рассчитанные «на село», которые практиковались раньше. Театр правильно поступил, что выступил в селах с лучшими спектаклями,—говорит художественный руководитель тов. Бондарев.—Поразила нас огромная тяга к искусству колхозников курских сел. Наши гастроли проходили в горячую пору уборочных работ, когда колхозники работали почти круглосуточно. Но почти все они приходили на наши спектакли. Часто по окончании спектаклей люди снова шли молотить, складывать скошенные хлеба... Зрители рассказывали нам о своем любимом Родины. Мы всюду наблюдали этот труд, и это поднимало нас. Мне кажется, что в некоторых селах наши актеры играли так, как вряд ли это им удавалось на благоустроенной сцене областного театра.

Пафос героического труда, люди нашей новой деревни, их любовь к искусству обогатили нас.

—Актеры нашли еще раз убедились, как духовно высок и многогранен простой советский человек, поняли, какую большую ошибку делает театр, который изображает советского крестьянина или крестьянку простыми,—рассказывает заслуженный артист РСФСР Э. К. Чернов.

Сколько талантливых любителей искусства встретили артисты драматического театра в глубинных селах нашей области. Какие замечательные песни слагаются в колхозных селах. Только в одном Б.-Дворском районе артистами театра записано около ста новых советских песен, сложенных колхозниками.

Много почерпнул наш театр в этом замечательном общении с людьми новой советской деревни.

«Где вы найдете такой народ и такую страну, как у нас? Где вы найдете такие великолепные качества людей, какие проявил наш советский народ в Великой Отечественной войне и какие он каждый день проявляет в трудовых делах, помощи и мощному развитию и восстановлению хозяйства и культуры!» (Г. Жданов).

Всматривались в жизнь всматривались и такое обыкновенное явление, как гастроли театра в городах и селах нашей области, снова убеждаемся в замечательных качествах советских людей, воспитанных в славное 30-летие советской власти и невольно вспоминаешь эти слова тов. Жданова.

В. ШАЛЫГИНА.