

Пользуется полнотой интонаций и жестов.

Остаточные роли в пьесе не имеют большого самостоятельного значения. Они служат главным образом наиболее полному и всестороннему раскрытию образа Полежаева, талантливо написанного Л. Рахмиловым. Мена профессора Анна Львовна любящая, преданная подруга и помощница великого ученого. Она не всегда понимает Полежаева разумом, но сердцем, тонкое чутье помогает ей найти истину. Анна Львовна обостренно и трогательно в своей заботе о муже, в своей материальной любви к его ученикам. Проведшая рука об руку с Полежаевым большой путь, она в трудных случаях обнаруживает полежаевскую истинность и принципиальность, необходимое присутствие души А. А. Матросова, исполняющая роль Анны Львовны, находит для нее верные, теплые и мягкие тона.

Михайлович Воробьев — ученик Полежаева — представитель той небольшой части русской интеллигенции, которая осталась в годы революции чуждой и враждебной народу. Воробьев — верный слуга класса эксплуататоров, прочис самозваный о своем классе свою мудрость. Непринципный карьерист от науки, он цепляется за Полежаева в надежде на то, что и ему достанется частьца мировой полежаевской славы. Он наотрез отказывается читать лекцию "матросизм", как он презрительно называет революционных моряков. Наконец, он предлагает Полежаеву издать его наименее научный труд у немцев — в дейплице. Однако того, видя что Полежаев больше не доверяет ему, он шутливым путем пытается заткнуть ученого отрезком от письма к интеллигенции А. А. Матросову, исполняющему роль Воробьева, нельзя отказать в мастерстве.

Привлекательно рисуется студента Бочарова М. Брыев. Бочаров — ученик и продолжатель дела Полежаева — тип нового интеллигента, интеллигента — бойца. Он принадлежит к отчаянному поколению нашей советской интеллигенции, которая вместе с народом построила великую социалистическую державу и самоотверженно пошла на смерть вместе с народом в борьбе с цивилизацией от от фашистских пиндосов. Колоритная фигура матроса, начальника патруля Куприянова в исполнении Н. А. Староводт.

Но главный успех спектакля не в отдельных актерских успехах. Этот спектакль — ансамблевый, цельноустраемленный. Нельзя не поадрать Е. И. Стерниной с его режиссерским дедом в Куроке.

Н. КОРНЕЕВ.