

«ПРОФЕССОР ПОЛЕЖАЕВ»

1947

Тема пьесы А. Рахминова «ПРОФЕССОР ПОЛЕЖАЕВ» /взломочная старость/- интеллигенция и революция и народ, вопрос о повороте лучших представителей буржуазной академической интеллигенции в сторону социалистической революции, в сторону советской власти, поставленный драматургом, сейчас, конечно, нельзя назвать злободневным. Он давно решен своим ходом истории. А, главное, за годы советской власти в стране выросли многочисленные кадры новой народной интеллигенции из недр рабочего класса и трудового крестьянства, интеллигенции, успешно двигающей вперед мировую науку. Но, тем не менее «Профессор Полежаев» и в наши дни, полныя событий всемирно-исторического значения, остается произведением острым, волнующим и бесспорно, нужным.

Последнее действие «Профессора Полежаева» происходит в те дни, когда немцы империализм, воварно нарушив мир, заключенный с молодой республикой Советов, заняли Петербург и Нарву и двинули свои вооруженные до зубов полчища на революционный Петроград. По призыву великого Ленина народ гудит востан тогда на защиту своего отечества. Уверенностью в победе над врагом полны сердца питерских рабочих, солдат и моряков, уходящих на фронт. Смертельная ненависть к врагу, готовность умереть за родину, неотребимая каждая подвиги делают войну революция непобедимой.

Постановщик «Профессора Полежаева» в Курском драмтеатре /он не исполнитель заглавной роли/ И. Ф. Стернин хорошо почувствовал историческую связь событий и сделал правильный упор на показ народного патриотизма, который являлся тогда неотъемлемым качеством всех лучших представителей старой русской интеллигенции. Это в значительной мере определило успех пьесы.

Роль профессора Полежаева занимает в пьесе решающее место. Требования, которые должны быть предъявлены к исполнителю этой роли, очень высоки. Замечательный образ профессора Полежаева, его поведение, его поступки - не плод фантазии драматурга, ни на минуту не забываем о прототипе Полежаева - величайшем русском ученом Тимирязеве. Тем более не может забываться об этом актер в рассте над внутренним и внешним рисунком роли. Образ профессора Полежаева - глубокий и многогранный. Это одновременно великий ученый и великий гражданин, человек исключительной чистоты принципов, бескорыстный, душевной щедрости. Он почетный член многих заграничных академий, но на выборах в Российскую Академию Наук его забыли докторовали. Терпит неудачу и Проект Полежаева о создании в России Ветанической Академии, не обходимой стране, все это, конечно, не случайно. Широкие приятельство и реакционно настроенные круги академической интеллигенции ненавидят и боятся Полежаева. Они знают о его прогрессивных настроениях, о его горячем сочувствии революционному студенчеству.

Безусловно, в ходе величайших исторических событий /война, революция/ убеждения Полежаева претерпевают немалые изменения. Но в одном и, пожалуй главным, он постоянен: в любви к своей родине, к своему народу, в непреклонном стремлении служить всеми своими силами и знаниями частью народному. Вот почему Полежаев горячо приветствует октябрьскую революция. Он публикует в большевистской газете письмо к интеллигенции, в котором призывает интеллигентов помочь революции, освободить власть.

Очень характерно отношение профессора Полежаева к Ленину. Следует сказать что Ленин, хотя и не является непосредственно действующим лицом пьесы, но контуры его величественного образа отчетливо выступают на фоне событий.

Обращаясь к своему ученику студенту Кочарову, откровенно выданным работником большевистской партии, Полежаев говорит: Сказали Ленин, и я ни о чем больше не могу думать. А где что мне скрывать, Миша, я горжусь быть его современником. Я представляюсь перед ним и хочу, чтобы все это знали, и уверен, что он приведет человечество к счастью.

Кочаров передал Ленину первый экземпляр только что вышедшего за печати научного труда Полежаева. Узнав об этом, Полежаев, начинает искать в предисловии место, которое могло бы понравиться вождю и он находит:

«Только наука и демократия, знания и труд, вступив в свободный, основанный на взаимном понимании тесный союз, освенные общим красным знаменем, символом мира, все преосмогут, все переосвоят на благо всего человечества».

В этих словах - ключ не только к пониманию образа Полежаева, но и к пониманию всей пьесы. Стернин - актер, как и Стернин - режиссер, помог в сценическом воплощении Полежаева по правильному пути. Он играет страстно, искренно, он вдумчиво