

Творческий отчет театра

На днях в областном драматическом театре им. А. С. Пушкина состоялась конференция зрителей, посвященная обсуждению работы театра в 1949 году и репертуарного плана на 1950 год. Более 350 человек — представители партийных, советских и общественных организаций, рабочие, техники и инженеры предприятий Курска, студенты и преподаватели институтов и техникумов — участвовали в ее работе.

1949 год был для нашего театра годом большой плодотворной работы. Театр сосредоточил основное свое внимание на решении главной своей задачи — создании спектаклей на актуальные темы нашей действительности. В активе актерского коллектива такие работы, как «Счастье», поставленное в дни празднования 70-летия товарища Сталина, «Заре навстречу», «Московский характер», «В одном городе», «Чужая тень» и др. Один перечень этих спектаклей свидетельствует о том, что основной упор театр сделал на лучшие пьесы советских драматургов, что он значительно вырос идейно и творчески.

Наши зрители, глубоко заинтересованные в развитии своего театра, внимательно следят за его работой. Общее признание завоевали те спектакли, которые отвечают указанию Центрального Комитета большевистской партии о том, что «советский театр может выполнить свою важную

С КОНФЕРЕНЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТЕАТРЕ ИМ. А. С. ПУШКИНА

роль в деле воспитания трудящихся только в том случае, если он будет активно пропагандировать политику советского государства, которая является жизненной основой советского строя». И потому не случился тот успех, который сопутствовал спектаклям «Заре навстречу» и «Счастье», поставленным нашим театром на высоком идейно-художественном уровне. Именно о них больше всего и говорили участники конференции.

Почти каждый из выступающих сказал свое слово о постановке пьесы «Заре навстречу». Да это и понятно. Ведь пьеса эта, написанная местным драматургом Е. Вондаревой на материале жизни курских колхозников, особенно близка нам, курсянам. О большом общественном значении спектакля, его правдивости и художественной выразительности, о мастерстве актеров, занятых в нем, говорили слесарь механического завода тов. Хохлов, рабочий обувной фабрики тов. Евтеев, преподаватель педагогического института тов. Тойбин, инженер механического завода тов. Матюшина и др.

Профессор медицинского института тов. Кеворков дал высоко-

кую оценку новой работе театра «Аттестат зрелости». Тов. Тойбин говорил о том, что в прошедшем году театр удачно выбрал ряд произведений отечественной классики. Более подробно он остановился на «Бесприданнице», сделал ряд серьезных критических замечаний по поводу этой постановки.

К сожалению, никто из выступающих ничего не сказал о других работах театра. А ведь среди них были и такие, которые, несмотря на некоторые недостатки, заслуживали похвального слова (например, «Московский характер», «В одном городе», «Чужая тень», «Особняк в переулке» и др.), и в то же время такие, которые явились серьезными ошибками театра («Каменный властелин» и «Обрыв»). То, что конференция обошла молчанием эти спектакли, можно объяснить только одним: организаторы конференции (дирекция театра и областное отделение ВТО) недостаточно серьезно подготовили конференцию, а также и тем, что докладчик — главный режиссер театра М. Г. Левантовский в основном ограничился перечислением постановок. Такой малоактуальный, превратившийся в некое «мистическое действо» спектакль, как «Каменный властелин», он отнес в актив театра, а об идейно-порочной постановке «Обрыва» вообще ничего не сказал.

Оживленно обсуждали участни-

ки конференции репертуарный план на 1950 год. План этот включает постановку трех пьес советских авторов (только на первое полугодие), пяти произведений русских и западных классиков («Васса Железнова», «Гроза», «Анна Каренина», «Много шуму из ничего», «Невеста из афиши») и пьесу современного американского драматурга Одетте «Золотой мальчик». До конца первого полугодия зритель увидит пьесу эстонского драматурга А. Якобсона «Два лагеря», Б. Лавренева «Голос Америки» и В. Михайлова и Л. Самойлова «Тайная война». Все выступавшие приветствовали включение в план произведений А. Якобсона и Б. Лавренева. Но тов. Хохлов совершенно правильно говорил о том, что о постановке «Тайной войны» руководству театра нужно серьезно задуматься — эта приключенческая пьеса не отличается глубоким идейным содержанием. Вместо нее театр мог бы поставить другую советскую пьесу. Почему бы, например, не осуществить постановку комедии Г. Мдивани «Кто виноват?» (встают, наш зритель давно хочет видеть на сцене своего театра содержательную советскую комедию)?

Важный вопрос затронула в своем выступлении тов. Матюшина. Она говорила о спектаклях для детей и юношества. Для них за весь год не было поставлено ни одного спектакля (премьера «Аттестата зрелости» состоялась 1 января). «Мне кажется», — сказала т. Матюшина, — что театр в какой-то степени должен быть «наглядным посо-

бием» для учащихся. Хорошо было бы показать им гоголевского «Ревизора», пьесы Чехова. Тов. Глутова (из гор. Львова) предложила возобновить для молодежи инсценировку романа Н. Островского «Как закалялась сталь» и включить в репертуар хорошую пьесу-сказку для малышей. Участники конференции с удовлетворением услышали от тов. Левантовского, что театр решил сверх плана на 1950 г. (12 премьер) осуществить постановку спектаклей для детей.

В выступлениях участников конференции был затронут и ряд других вопросов деятельности театра. Были высказаны пожелания о необходимости устраивать общественные обсуждения пьес, принятых к постановке, и спектаклей, об усилении помощи со стороны творческих работников театра коллекттивам художественной самодеятельности, шире практиковать показ спектаклей на предприятиях и в учебных заведениях, чаще организовывать конференции зрителей и др. Фрезеровщик завода «Счетмаш» тов. Сергеев, адвокат тов. Берлизов и другие говорили о том, что успешной работе театра мешает затянувшийся ремонт здания. Ремстройгост должен усилить темпы работы.

Конференция зрителей, обсудившая работу и творческие планы театра, свидетельствует о том, что трудящиеся Курска любят свой театр, гордятся его успехами, стремятся словом и делом помочь ему. Нужно всячески укреплять и расширять связь театра со зрителями. Это поможет театру в его работе.