

„Слово зрителя“

В обзоре писем под этим заголовком («Советское искусство», № 53) было приведено письмо майора Л. Красюк о халтурном спектакле «Коварство и любовь», который показал Курский областной драматический театр на гастролях в Житомире.

Расследование, проведенное Комитетом по делам искусств при Совете Министров РСФСР, подтвердило правильность этого факта. Распоряжением Комитета спектакль «Коварство и любовь» снят с репертуара Курского театра; на директора театра Б. Борисова наложено взыскание.

Редакцией получено также письмо работников Курского областного драматического театра им. А. С. Пушкина. Приводим его полностью:

Мы, артисты Курского театра им. А. С. Пушкина, признаем справедливой оценку, данную спектаклю «Коварство и любовь» тов. Красюком. Со страниц газеты «Советское искусство», опубликовавшей письмо тов. Красюка, мы хотим рассказать, как произошел этот постыдный для нашего театра факт.

Руководство театра, исходя из чисто финансовых, денежных соображений и потеряв чувство ответственности перед зрителем, предложило артистам за 3—4 репетиции подготовить спектакль «Коварство и любовь» с тем, чтобы показать его на гастролях в Житомире. Исполнители за этот короткий срок не только не смогли серьезно проработать роли, но даже не успели овладеть текстом. На производственном совещании в день премьеры весь коллектив, работавший над спектаклем, потребовал его отмены. Но руководство театра настояло на своем. Главный режиссер М. Левантовский, он же и парторг театра, вместо того, чтобы поддержать справедливое требование артистов, заявил, что отменять спектакль поздно, так как билеты уже распроданы. Он предложил поставить нескольких суфлеров по углам сцены, рассчитывая, что авось спек-

такль пройдет гладко, без особых «накладок».

Спектакль состоялся. Нам, исполнителям, было стыдно смотреть со сцены в зрительный зал.

Недоброкачественный спектакль в нашем коллективе — явление не случайное. Театр находится в чрезвычайно трудном положении, можно сказать — в творческом тупике. Однако главный режиссер т. Левантовский не только не принимает никаких мер, чтобы исправить положение, но и сам способствует развалу творческой дисциплины. Из трех советских пьес, осуществленных т. Левантовским, только «Счастье» можно считать более или менее удачной постановкой. В спектакле «Чужая тепа» содержатся серьезные идейно-художественные недостатки. Пьеса «Чистый пламень» на сцену нашего театра — на самом низком уровне.

Состояние наших выездных спектаклей не выдерживает никакой критики, потому что т. Левантовского ни в какой мере не волнует идейно-художественная ценность постановок, его интересуют сборы. Дело дошло до того, что руководство Дома офицеров, в котором театр давал выездные спектакли, вынуждено было обратиться в Курский отдел по делам искусств с жалобой на низкое качество постановок.

Мы, артисты Курского театра, считаем необходимым, чтобы Комитет по делам искусств РСФСР принял решительные меры к тому, чтобы коллектив получил, наконец, возможность работать так, как он хочет и может работать, чтобы нам, актерам, не было стыдно смотреть в глаза нашему зрителю.

Группа работников театра: заслуженный артист Чувашской АССР М. АЛЕНЦЕВ, артисты Е. МОДЛЬ, В. МИНЯЕВ, К. ЗАВИСТОВСКИЙ, А. БАБАХАН, М. ЮРЬЕВ, В. ВАСИЛЬЕВ, А. БУРЕНКО, В. ВИТРИЩАК, З. ГОККЕ, Н. ЧУМАКОВА,