

29 СЕН 1951.

Курская Правда

г. Курск

За полноценные, высокоидейные спектакли

(К НАЧАЛУ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА
В КУРСКОМ ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ)

Свой театралыный сезон 1951—52 гг. Курский областной драматический театр открывает сегодня пьесой великого пролетарского классика, основоположника социалистического реализма А. М. Горького — «На дне».

Пьеса «На дне» является одним из первых произведений А. М. Горького, которое на долгие годы связало лучший русский театр — МХАТ с великим Горьким. Пьеса эта на протяжении десятков лет не сходит со сцены советского театра. Все это заставляет нас с чувством большого волнения и творческой ответственностью относиться к замечательной горьковской пьесе.

В этом сезоне творческий коллектив театра пополнился группой новых артистов, с которыми курские зрители познакомятся в дальнейших спектаклях. В частности, ряд новых артистов предстанет перед зрителями в комедии испанского драматурга XVII века Лопе-де-Вега «Делушка с кувшином», которую театр покажет в октябре.

Одной из фундаментальных работ текущего сезона будет пьеса лауреата Сталинской премии Н. Погодина «Человек с ружьем». Спектакль этот театр посвящает 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Велико чувство ответственности коллектива в работе над этой пьесой. В ней отражены события первых дней Октябрьской революции. Центральное место занимают образы великих вождей В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Тот факт, что пьеса «Человек с ружьем» ставилась уже однажды на сцене курского театра до войны, обязывает коллектив с особой тщательностью подойти к постановке этого спектакля. Театр попытается прочесть это произведение со сцены глазами сегодняшнего советского художника, художника, прошедшего суровую школу второй мировой войны и стремящегося отдать всю свою творческую энергию борьбе за мир во всем мире.

Следующей значительной работой театра должна явиться пьеса лауреата Сталинской премии Г. Товстоногова и В. Брагина «Дорогой бессмертия». Пьеса эта написана по книге замечательного чешского писателя-коммуниста Юлиуса Фучика «Репортаж с петлей на шее», замученного фашистскими гестаповцами в тюрьме Панкрац. Пьеса посвящена теме борьбы за мир и показывает, какими путями вошла Чехословакия в единый фронт стран новой демократии.

Параллельно с этими пьесами театр будет вести работу над новой пьесой прогрессивного американского писателя, борца за мир Говарда Фаста «Тридцать

серебриков». В данном произведении Фаст показывает чудовищную картину гестаповского произвола, картину уничтожения в Америке последних остатков демократических прав и свобод.

Коллектив театра считает необходимым в этом сезоне исправить крупную ошибку, имевшуюся в репертуаре прошлых лет. Мы имеем в виду отсутствие ранее в театре пьес для детей и юношества, для советских школьников. К новогодним детским канкулам на сцене театра будет показан детский спектакль-сказка.

В марте 1952 года весь советский народ будет отмечать торжественную дату — столетнюю годовщину со дня смерти великого русского писателя-сатирика Н. В. Гоголя. К этому времени театр подготовит спектакль, посвященный юбилейной дате. Это будет или комедия Гоголя «Женитьба», или инсценировка гоголевской повести «О том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Коллектив театра не считает себя вправе пройти мимо такой важной темы, как показ на сцене образов нашей молодежи, жизни нашего студенчества. В связи с этим в репертуар театра включена пьеса «Студенты». Автором ее является молодой писатель лауреат Сталинской премии Ю. Трифонов, который совместно с драматургом В. Мещехтели создал инсценировку своей одноименной талантливой повести, широко известной советскому читателю.

Помимо вышеуказанных пьес, театр пополнил сейчас свой репертуарный портфель рядом пьес, посвященных героям социалистической промышленности и сельского хозяйства, а также пьесами русской и западной классики.

Большое значение для репертуара курского театра имеет тема колхозного строительства, показ образов наших замечательных героев колхозных полей. По этому поводу театр считает необходимым обратиться к драматургу В. Овечкину (который, кстати, является жителем Курской области) для того, чтобы вместе с ним вести работу над его новой пьесой «Сельский академик».

Руководствуясь историческими постановлениями Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам, коллектив Курского областного драматического театра приложит все свои творческие усилия к тому, чтобы театралыный сезон 1951—52 гг. явился сезоном, в котором театр сумел бы завоевать любовь зрителей своего города, создавая полноценные, высококачественные в идейном и художественном отношении спектакли.

Ю. ЩЕРБАКОВ,
главный режиссер Курского
областного драмтеатра.