

Курская Пресса-Курск

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

К итогам театрального сезона

Театр в нашей стране является могучим средством коммунистического воспитания трудящихся. Коммунистическая партия, проявляя постоянную заботу о росте материальной и духовной культуры советских людей, всегда направляла работу театров на создание полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей.

Как же решал эту задачу наш областной драматический театр имени А. С. Пушкина в прошедшем сезоне, каков был его репертуар?

К наиболее удачным постановкам в прошедшем сезоне следует отнести пьесу Б. Лавренева «Разлом», являющуюся одним из популярных произведений советской драматургии, воскрешающую эпоху Великого Октября; спектакль «Девы-красавицы» А. Симукова, посвященный рабочему классу, его трудовому героизму и патриотизму. Мы также видели удачные спектакли: «Жизнь начинается снова» В. Собко — о строительстве новой демократической Германии и «Завтра будет нашим» Мюфке, показывающий борьбу колониальных народов за свое освобождение.

Театр поставил пьесу В. Розова «Ес-друзья», имеющую несомненное воспитательное значение для нашего юношества. Запомнился яркий жизнеутверждающий спектакль «Собака на сене» Лопе-де Вега.

Но, пожалуй, самым крупным достижением театра явилось его новое сценическое прочтение пьесы Л. Н. Толстого «Власть тьмы». Спектакль этот заслужил высокую оценку зрителей и прессы за правдивое и глубокое истолкование замыслов великого писателя и образов в его пьесе, чего ранее не удавалось многим театрам.

Последней работой театра в этом сезоне явилась комедия С. Михалкова «Раки». Эта острая сатирическая комедия направлена против бюрократов и ротозеев. Театр создал спектакль, оружием сатиры бичующий бюрократов, разоблачающий разного рода авантюристов и проходимцев. Он вызвал живой отклик среди зрителей, хотя в спектакле еще не все совершенно и доработано.

Следует также заметить, что в прошедшем сезоне значительно повысилась исполнительская культура коллектива, театр добился ряда несомненных творческих достижений. Но на фоне их все же остаются очевидными и большие недостатки в его репертуарной политике.

Десадно, что театр не смог в таком же успехом, какой сопутствовал «Власти тьме», осуществить хотя бы одно из лучших произведений советской драматургии, показывающее кипучую современность. В этом направлении было сделано очень мало. В прошедшем сезоне театр поставил только одну пьесу о нашем героическом рабочем классе — «Девы-красавицы». Мало, совсем мало. Почему бы не показывать, например, спектакль «Макар Дубрава» А. Корнейчука или «Рассвет над Москвой» А. Сурова?

Зрителям хотелось бы в будущем увидеть на сцене ряд постановок о нашем сегодня, успешно идущих в других театрах страны.

Советские драматурги создали немало хороших, интересных пьес о колхозной деревне. И их тоже мог бы театр показать трудящимся Курской области. Нашим земляком писателем В. Овечкиным уже давно написана пьеса «Настя Колосова», но она минувала курскую сцену, в то время как успешно ставилась другими театрами. Почему бы нашему театру не осуществить постановку хорошей пьесы из жизни кол-

хозной деревни, например, «Поют жаворонки» К. Крапивы, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова или «Калиновая роща» А. Корнейчука?

Театр ограниченно показал революционное прошлое нашей страны. Пьесы, рисующие грозные события революционных лет, период гражданской войны, героизм народа, поднявшегося по зову партии на борьбу за власть Советов, за свое прекрасное будущее, имеют большое познавательное и воспитательное значение. Такие пьесы у нас есть. Произведение Ш. Додиаши «Из нескри...» показывает революционную борьбу пролетариата Закавказья, руководимого И. В. Сталиным. Создание этого спектакля явилось бы благородным делом коллектива театра. «Любовь Яровая» — классическое произведение советской драматургии, одна из любимых пьес нашего народа, является значительнейшим произведением социалистического реализма. Но она в течение ряда лет почему-то не включается в репертуар нашего театра.

Надо, чтобы спектакли о революционной борьбе, о вождях нашей партии и народа постоянно находились в репертуаре, пополняясь новыми.

Театру не следовало забывать и о комедиях советских авторов. Пьесы «Шелковье сызганэ» («На новой земле») А. Каххари, удостоенная Сталинской премии, «Весна в Москве» В. Гусева, приобретающая среди зрителей популярность, комедия М. Бараташвили «Стрекоза», безусловно, нашли бы положительную оценку у зрителей. Театр ограничился лишь одной из таких комедий, поставив «Раки» С. Михалкова.

Курский драматический театр носит имя величайшего русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Но он даже не попытался поставить ни одного произведения Пушкина или спектакля о Пушкине.

Надо шире использовать драматургическое наследие великого русского драматурга А. Н. Островского, пьесы которого пользуются большой популярностью, беспощадно бичуя пороки и язвы темного царства крепостников, купцов и мещан дореволюционной, старой России.

Не помнится, чтобы в нашем театре шли спектакли А. П. Чехова. Величайший пролетарский писатель А. М. Горький является основоположником метода социалистического реализма в литературе и драматургии. Но его пьесы «Последние» лишь изредка появлялись в афишах.

В репертуаре театра отсутствовали произведения драматургии великого китайского народа, стран народной демократии, современных прогрессивных зарубежных писателей.

Неужели отсутствие в репертуаре крупных, наиболее любимых произведений советской драматургии можно объяснить трудностями постановки, творческой несостоятельностью коллектива? Надо думать, нет. Коллектив театра способен создать замечательные, высокохудожественные спектакли. В его составе есть опытные мастера сцены, такие как Борисов, Алещев, Скарлато, Белина, Черкесова, Пеструева и другие, много способной артистической молодежи.

Задача коллектива нашего театра — шире показывать жизнь советской страны, идущей к коммунизму, показать положительный образ человека сталинской эпохи — строителя коммунизма, его лучшие качества. Коллектив театра должен направить все свои творческие силы на решение этой задачи.

Е. ПШЕННИКОВ.