

Создадим высокоидейные и высокохудожественные спектакли

К открытию театрального сезона в областном драматическом театре
имени А. С. Пушкина

Сегодня пьесой Л. Н. Толстого «Власть тьмы», поставленной в связи с исполнившимся недавно 125-летием со дня рождения великого русского писателя, наш театр открывает сезон 1953—54 года.

В истекшем сезоне театр создал ряд спектаклей, получивших признание нашего взыскательного зрителя. Это — «Власть тьмы», «Разлом», «Жизнь начинается снова», «Раки», «Девушки-красавицы», «Собака на сене».

Прошлый театральный сезон засвидетельствовал творческие успехи и определенный рост многих артистов. Артисты И. К. Белина, Г. А. Галина, К. И. Невструева, Ф. Е. Горская, Е. И. Серова, М. А. Черкесова, Б. А. Борисов, М. П. Аленцев, Б. К. Барсов, А. П. Бурушко, М. Г. Юрьев, В. С. Юрлов, П. П. Скарлато и другие создали интересные, запоминающиеся образы, повысили свое мастерство.

Но наряду с творческими успехами в ряде спектаклей театра были и серьезные недостатки. Спектакли «Волли и овцы», «Ее друзья» предстали перед зрителями явно недоработанными. Художественное руководство театром не сумело продлить работу над этими спектаклями и обеспечить в дальнейшем коренное их улучшение. Основным пороком в работе театра в прошлом сезоне было примиренческое отношение к недостаткам со стороны художественного и административного руководства. Это неоднократно подчеркивалось на производственных совещаниях коллектива.

Нельзя не сказать несколько слов о летних гастролях театра в городах Орле и Владимире. Зрители тепло встретили большинство наших спектаклей. Театр, играя перед новым зрителем, получил ряд ценных предложений и критических замечаний. Он использует их для улучшения работы над новыми спектаклями в предстоящем сезоне.

В прошлом сезоне мы не сумели охватить значительного количества зрителей. Большая часть населения нашего города вовсе не посещала театр. Это происходило, прежде всего, по вине руководителей и творческого коллектива театра, не установивших прочных связей с коллективами предприятий, учебных заведений.

Артисты театра мало выступали на предприятиях, конференции зрителей не всегда были хорошо организованы. Театр редко выезжал в районы области. В наступающем сезоне коллектив постарается исправить все эти недостатки и коренным образом улучшить свою работу. Следует сказать и о том, что городские организации — горком КПСС, городской отдел культуры, профсоюзные и комсомольские организации — недостаточно интересовались работой театра. Мы надеемся, что в наступающем сезоне они окажут ему активную помощь.

Мы ставим своей задачей завязать дружбу и с сельскими зрителями. С окончанием уборочных работ в колхозах мы ждем на свои спектакли зрителей из Дьяково и Медвенки, из Беседино и Свободы, из Солнцево, Попырей и Золотухино и из других районов.

В предстоящем сезоне перед творческим коллективом встают новые ответственные задачи. Мы должны прежде всего создать содержательный, интересный репертуар, отражающий жизнь советских людей. Такие пьесы, как «Опасный спутник» Салынского, «Ведерников» Арбузова, «Тревожная юность» Кожемякина, многогранно раскрывают жизнь и характеры советских людей. Из классического наследия театр решил показать «Три сестры» А. П. Чехова. Работа над этой жемчужиной русского классического драматургического наследия чрезвычайно ответственной. А. Н. Островский в нашем новом репертуаре будет представлен двумя пьесами — «Таланты и поклонники» и «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Мы думаем показать зрителю в этом сезоне одну из комедий Шекспира, а также огромное историческое полотно — «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого и ряд других пьес.

Коллектив Курского облдрамтеатра приложит все силы для того, чтобы создать в новом сезоне высокоидейные и высокохудожественные спектакли, отвечающие требованиям, которые выдвигает перед театральным искусством Коммунистическая партия.

А. ДОБОТИН,
главный режиссер театра,
заслуженный артист РСФСР.

26 СЕН 1953

Курская Правда

г. Курск