ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Теснее связь с жизнью

В отчетном докладе секретаря парторганизации областного драматического театра тов. Борисова и в выступлениях коммунистов основное место занимали вопросы репертуарного плана и качества спектаклей. И это правильно.

Нашего зрителя интересует и драма, и трагедия, и хорошая комедия, яркие и волнующие спектакли, раскрывающие богатый душевный мир советских людей. И, кроме того, все лучшее и талантливое, что есть в драматургии братских народов, должно стать также достоянием зрителя.

Между тем в одно время в театре увлекались легкими развлекательными комедиями, такими, как «В сиреневом саду», «Не называя фамилий», и почти не ставили спектаклей иных жанров.

Сейчас руководству театра предоставлена полная самостоятельность в составлении репертуарных планов. Есть все условия к тому, чтобы продумать и составить репертуарный план на новый сезон. Но его пока в театре нет. Выступавшие на партийном собрании коммунисты говорили о том, что нельзя медлить с составлением репертуарного плана, ибо это может сказаться на качестве спектаклей.

В театре не обращали внимания на качество работы режиссеров. Это привело к тому, что режиссер тов. Табачников невзыскательно относился к своему труду, довольствовался постановкой посредственных, неглубоких спектаклей. Руководство театра долго мирилось с этим. Серьезные замечания сделали коммунисты в адрес и другого режиссера — тов. Афонинной.

Не заботилось руководство театра о работе с местными авторами. Поэтому ни одного спектакля о жизни и труде курских рабочих и колхозников театр не поставил, ни одной пьесы местного автора в своем репертуарном плане не имеет.

Самый взыскательный и требовательный критик театральных постановок — советский зритель. Поэтому театр обязан завязать более широкие связи со зрителями, проводить с ними обсуждение выпущенных спектаклей, устраивать творческие

★
(Отчетное собрание партийной организации областного драматического театра имени А. С. Пушкина)

отчеты исполнителей, режиссеров и художников.

★
Много говорили на собрании о гастрольных поездках теат-

ра. Театр показал в районах области 107 спектаклей, выступал во многих сельских и колхозных клубах. В большинстве районов приезд работников театра встречали с большим одобрением. Коммунисты отмечали, что газета «Курская правда» слабо освещала гастрольные поездки театра.

На собрании отмечалось, что парторганизация театра несколько улучшила свою работу — усилилась активность коммунистов, тщательнее стали готовиться партийные собрания. На одном из них обсуждался репертуарный план. Коммунисты сделали немало полезных замечаний режиссерам. На другом собрании рассматривался вопрос о работе комсомольской организации.

Небольшой коллектив агитаторов проводит беседы с рабочими мастерских и сцены. Секретарь парторганизации тов. Борисов инструктирует агитаторов по политическим вопросам. Творческий коллектив регулярно слушал лекции по марксистско-ленинской эстетике.

В театре проводятся производственные совещания, на которых обсуждаются готовые к постановке спектакли, предварительные итоги репетиций. Коммунисты принимают активное участие в проведении этих совещаний.

Но в деятельности первичной парторганизации есть еще немало недостатков. Не все агитаторы добросовестно выполняют порученное дело. Были случаи нарушения трудовой дисциплины, что отрицательно сказалось на качестве спектаклей.

На отчетном собрании коммунисты говорили о том, что партийной организации следует усилить политическое воспитание работников театра, глубже вникать в деятельность режиссеров и цехов, всемерно развертывая критику и самокритику. От этого будут зависеть повышение чувства ответственности каждого члена коллектива, качество спектаклей, вся творческая деятельность драматического театра.

З. НИНИТИН