

Драматический театр имени А. С. Пушкина

КОГДА на город опускаются сумерки, у входа в большое красное здание на площади Перекальского зажигаются огни. Нарядно одетая публика заполняет просторный светлый зал. Ровно в 8 часов гаснут люстры, расходятся в стороны бархатный занавес, и начинается спектакль...

Если у вас, товарищ, выдался сегодня свободный вечер, давайте пойдем в театр и мы. Пока не начался спектакль, припомним вкратце историю этого театра, одного из старейших в нашей стране. В этом году ему исполнилось 163 года!

Заинтересовались в Курске драматическим искусством в начале 18 века. Но только в 1792 году в маленьком и тесном помещении открылся профессиональный театр. Играли на его подмостках и крепостные труппы местных помещиков, и приезжие артиры.

В 1805 году, когда антрепренерами были известные братья Барсовы, состоялось представление, ставшее историческим: в нем принял участие молодой человек, крепостной помещика Волькенштейна, ставший впоследствии великим русским актером — Михаил Семенович Щепкин. Одиннадцать лет — до 1816 года — играл Щепкин в Курске, пока не перешел в московский Малый театр.

В 1816 году театральное помещение перестроили, но оно оставалось все таким же душным, тесным и неудобным. Зимой 1875 года театр сгорел. Пожар длился двое суток. В огне погиб и его виновник — переписчик ролей. Не желая терпеть убытки из-за отпуска труппы, дирекция приспособила для спектаклей большое здание манежа. Но здесь театр существовал только год: с началом русско-турецкой войны помещение реквизировали, и в нем разместились войска. Оборудование было продано. По одной его

☆

Из истории г. Курска

☆

цене можно судить о том, насколько бедно был оснащен тогдашний курский театр — за все оборудование дали всего... 175 рублей!

Вскоре после пожара спектакли стали ставить в летнем театре. Но играть в нем целый сезон было невозможно. Для постройки же нового помещения денег не было: городской долг достиг 500 тысяч рублей, а страховую премию за сгоревшее здание «отцы города» растратили на нужды дворянства.

За дело взялись сами горожане. Буквально по грошам они собрали 10 тысяч рублей, и 1 декабря 1886 года в реконструированном по проекту архитектора Гросса манеже водевилем «Донья Жуанита» в Курске снова открылся городской театр. Большое участие в его восстановлении приняли многие известные театральные и общественные деятели и в том числе великий русский драматург А. Н. Островский.

Ныне областной драматический театр имени А. С. Пушкина работает в помещении бывшего Народного дома, выстроенного во время первой мировой войны.

Курск всегда был известен как театральный город. Попасть на курскую сцену и завоевать признание у местной публики было большой честью для артиста: ведь славу курских подмостков составили и гениальный Щепкин, и такие великие актеры, как Мочалов, Рыбаков (тоже начинавший свой творческий путь в Курске), артист-курлянин Киселевский, Чаров и другие. В городе часто гастролировали выдающиеся столичные мастера — Садовская, Правдин, Яблочкина; тесный твор-

ческий контакт был установлен с харьковской драмой, с которой Курск обменивался артистическими силами.

Если сначала на сцене театра шло все — драмы, оперы, оперетты, даже цирковые пантомимы, то со временем лицо его определилось: он стал драматическим.

Богатый и разнообразный репертуар всегда отличал курский театр, и особенно после Великой Октябрьской социалистической революции. Одним из первых на периферии наш театр поставил замечательное произведение М. Горького «Егор Булычев» в режиссуре А. И. Канина. Здесь были сыграны почти все пьесы А. Н. Островского. Три года назад возрождена к сценической жизни давно не шедшая драма Л. Н. Толстого «Власть тьмы», получив новое, отличное от прежнего звучание.

Можно собрать много интересных экспонатов из истории курского театра. К сожалению, и сам театр, и Курское отделение Всероссийского театрального общества этим почти не занимаются. А напрасно. Чего бы стоило, например, организовать в одном из удручающе неуютных, пустующих залов фойе хоть маленький театральный музей? Можно быть уверенным, что с его экспозицией будут охотно знакомиться все посетители. Кстати, этот маленький музей мог бы оказать пользу и самим работникам театра, напоминая о его бывшей высокой репутации. Ведь не секрет, что в последние годы областной драматический театр редко балует курян яркими спектаклями!

...Но тут мы с вами, дорогой читатель и зритель, отвлеклись от темы и забыли, что сидим в зрительном зале и своей беседой, наверное, мешаем соседям — ведь спектакль уже начался!

Мих. СОГОЛОВ.