

# Справедливая взыскательность

(С конференции зрителей, посвященной итогам театрального сезона)

На днях в связи с окончанием театрального сезона в областном драматическом театре имени А. С. Пушкина состоялась конференция зрителей. Она открылась вступительным словом главного режиссера Н. Г. Резникова. Он сказал, что в нынешнем сезоне репертуар театра состоял главным образом из пьес советских драматургов. Спектакли «Настоящий человек», «После разлуки», «Одна», «Когда цветет акация», «Свадебное путешествие», «Любовь Ани Березко» и другие хорошо принимались зрителями. Русская классика была представлена пьесой Островского «Василиса Мелентьева», зарубежная классика — «Хозяйкой гостиницы» Гольдони. Ставились и произведения прогрессивных зарубежных авторов — «Тень свастики» англичанина Л. Пек, «Шестой этаж» француза А. Жери. Все эти спектакли, каждый в своем плане, содействовали достижению главной цели театра — воспитанию высокой сознательности зрителей, отвечали их эстетическим требованиям.

Главному режиссеру было задано много вопросов, которые свидетельствовали о том, что на конференцию пришли люди, которым дорого советское искусство, репутация своего театра. Они по-хозяйски, взыскательно требовали объяснить, почему в течение ряда последних лет театр не ставит пьес Чехова и Тургенева, почему слаба связь театрального коллектива с рабочим зрителем, недостаточна забота о подрастающем поколении, почему коллектив артистов слабо пополняется молодыми силами. Был задан и такой важный вопрос: что готовит театр к 40-летию Великого Октября? Характер вопросов определил и содержание многих выступлений.

Сопоставляя репертуары двух последних театральных сезонов, инженер завода «Счетмаш» тов. Александров отметил, что художественное руководство театра пошло по неправильному пути, уделив столь малое внимание классике. Не удовлетворила его и ссылка главного режиссера на то, что постановка пьес классического репертуара очень трудоемка, требует много времени, средств, но привлекает мало зрителей. Неправильное утверждение. Пьесы Горького, Гоголя, драмы «Власть тьмы» и «Преступление и наказание» пользовались в нашем театре большим успехом у трудящихся города.

Кстати, эту же мысль подтвердили затем гг. Матюхина, Уланов и другие зрители. Тов. Александров также высказал сожаление о том, что

в истекшем сезоне среди спектаклей советского репертуара не было таких значительных и ярких «гвоздевых» спектаклей, какими были в недалеком прошлом «Оптимистическая трагедия», «Персональное дело».

— Запомнились яркие образы, созданные нашими лучшими артистами Борисовым, Барсовым, Скарлато, Горской, Юрьевым, но мало было спектаклей, которые оставили бы о себе такое же впечатление в целом, — заключает тов. Александров.

— В репертуаре были спектакли водевильного плана, но поставлены они недостаточно весело, — замечает молодая зрительница тов. Левина. Лучшим спектаклем года она считает «Василису Мелентьеву».

С такой оценкой этого спектакля согласился и рабочий завода резино-технических изделий тов. Благовещенский. Особенно высоко он оценил исполнение ролей Ивана Грозного и Василисы Мелентьевой артистами Алещевым и Невструевой. Очень хороши и декорации в этом спектакле.

— Но почему же, — недоумевает тов. Благовещенский, — так бесцветны спектакли, которые ставит этот же театр на сцене нашего заводского клуба, когда все упрощается? Я — курский житель — очень люблю искусство, сам участвую в художественной самодеятельности, и мне хочется видеть рост своего театра, хочется, чтобы он упрочил связь с рабочими коллективами.

Большой заботой о воспитании нашей детворы были проникнуты многие выступления. Раньше театр ставил пьесы - сказки. Спектакль «Аленький цветочек», например, дети смотрели по несколько раз, с интересом отнеслись к нему и взрослые зрители. Никто не снимал с коллектива нашего театра заботы о подрастающем поколении, — таково общее заключение участников конференции.

Отметив главные недостатки в работе театра, гг. Орлов, Викторов, Горьковенко, Никитин много говорили и о том, что в нашем театре сложился хороший творческий коллектив, который напряженно трудится ради того, чтобы познакомиться курян с новыми произведениями советских драматургов, показать на сцене то уродливое, что мешает нам строить новую жизнь. За это они горячо благодарили работников театра.

Надо полагать, коллектив нашего театра учтет справедливую критику и дружеские пожелания зрителей в предстоящем сезоне и на гастролях в селах области, которые начнутся в ближайшие дни.

29 ИЮН 1957

Нурская правда  
г. Курск