

НАШ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

Послеавгуст наш театр начинает новый сезон. Сезон 1957/58 гг. — не рядовой сезон. В ноябре исполняется сорок лет Советской власти, а следовательно, и сорок лет существования советского театра.

Сорок лет... Если брать эту цифру в масштабе истории, она очень невелика. Но советский театр вышел на мировую художественную арену, завоевал признание мировой общественности, как самый глубокий, самый передовой театр мира.

Пройдя бурный путь роста и развития, советский театр подводит итоги своего сорокалетнего существования. Ему есть что сказать. В его истории были и поражения (в борьбе и они случаются!), но больше, гораздо больше было побед, дающих право сегодня относиться к нему требовательней, чем вчера, и завтра требовательней, чем сегодня.

Советский театр развивается разносторонне. Он работает над пьесами русскими и иностранными, братскими народами Советского Союза и лучшими драматическими произведениями буржуазной культуры. Недаром у нас так захватывающе играют Шекспира, считающегося в его родной Англии драматургом школьным, навевающим на сцене лишь скуку.

Никакие жанры (кроме пустых, культивирующихся порой в переживаемом старческом маразме буржуазном театре, развивающих дурные инстинкты и вкусы) не чужды советскому театру: драма, комедия, трагедия, музыкальная комедия, опера — все любят наш народ, и надо всем работают советские актеры, режиссеры, музыканты, композиторы.

Сейчас во всех советских театрах идет подготовка к новому сезону.

Всего два месяца прошло с того дня, как с трибуны конференции зрителей, подводящей итог работы Курского областного драматического театра за сезон 1956/57 года, прозвучал призыв включить в репертуар произведения русской классики, а на сегодняшней афише уже значится имя великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Включение комедии «Женитьба» в репертуар театра отвечает и еще одному пожеланию зрителей: что спектакль для юношества, в помощь тем, кто изучает в школе наследие великого русского писателя.

Почти одновременно с «Женитьбой» будет поставлена комедия «С любовью не шутят», принадлежащая перу испанского классика Кальдерона.

Репертуарный план, представляемый руководством театра на рассмотрение художественного совета, составлен с учетом тематики, идейной направленности и качества самих пьес, а также и пожеланий курских зрителей.

Мы считаем, что основной линией репертуара в этом году, его, так сказать, хребтом должна являться линия историко-революционная.

В первых числах ноября театр намерен принять участие в проводимом Министерством культуры смотре советских театров. По условиям смотра мы должны будем показать два спектакля: один из репертуара прошлого театрального года, другой — обязательно советской драматургии, подготовленный специально к дням смотра. Из прошлогодних спектаклей мы покажем драму А. Н. Островского «Василиса Мелентьева». Специально же для смотра подготовим пьесу П. Борисова «В огненном кольце» о борьбе с интервентами на севере нашей страны в 1919 году.

Долгое время коллектив Курского театра мечтал о включении в репертуар пьесы, в которой был бы выведен образ Владимира Ильича Ленина. Отсутствие в составе нашей труппы исполнителя роли вождя мешало ее осуществлению. В этом сезоне мы думаем включить в репертуар новый вариант пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». О славных советских моряках в период Великой Отечественной войны поведают театр зрителям драматической труппы пьесы Е. Успенской и Л. Ошанина «Я тебя найду» расскажет о нашей молодежи. Людей села мы увидим в пьесе И. Девятова «Козыриха».

Из русской классики, помимо уже упомянутой гоголевской «Женитьбы», выдвигается к обсуждению драма Иисемского «Самоуправцы». Знаменитую классику предполагаем представить двумя произведениями: пьесой Г. Ибсена «Привидения» и комедией современника Шекспира — английского драматурга А. Флетчера «Как управлять женой».

Продолжая знакомить зрителей с прогрессивной зарубежной драматургией, руководство театра предполагает включить в репертуар драму А. Миллера «Вид с моста» и пьесу финского драматурга Хелла Вуолийоки «Каменное гнездо».

Театр много внимания предполагает уделять и работе с местными драматургами. Молодой драматург М. Качина сдала театру драму «На рассвете», рассказывающую о революционной борьбе в эпоху жесточайшей реакции 1907 года. Авторы Р. Викторов и В. Шмитков работают над приключенческой пьесой.

К зимним каникулам предполагается подготовка для малышей пьесы В. Коростылева и М. Львовского «Дымка невидимка».

К началу сезона произошли коренные изменения и в художественно-творческом составе нашего коллектива: помимо знакомой уже по своим работам курским зрителям режиссера В. И. Афонинной, режиссура пополнилась А. Н. Корниловым. В состав труппы тоже вошли заслуженный артист РСФСР В. С. Яковлев, И. П. Маркова, Э. А. Морская, А. А. Пахомова и Б. А. Апецсимов.

Встретятся куряне и со старыми знакомыми: заслуженными артистами РСФСР Б. А. Борисовым и П. П. Скарлато, заслуженным артистом Чувашской АССР М. П. Аленцевым, артистами: С. А. Венгеровой, Г. А. Галиной, Ф. Е. Горской, М. П. Качиной, Е. Т. Лебедевой, К. П. Невструевой, Р. К. Смирновой, М. А. Черкесовой, Б. К. Барсовым, А. П. Буренко, А. В. Заславским, В. А. Неласовым, М. Г. Юрьевым и другими.

Мы надеемся, что репертуар наш заинтересует зрителей. Надеемся также, что встреча как старых, так и новых артистов нашего художественно-творческого состава с курскими зрителями принесет и тем и другим большую творческую радость. А весь коллектив в предстоящем сезоне будет успешно выполнять свою большую работу по воспитанию советских людей, строителей нового общества.

Н. РЕЗНИКОВ,

главный режиссер Курского драматического театра имени А. С. Пушкина.

«КУРСКАЯ ПРАВДА»

20 сентября 1957 г. 3 стр.