

## „...Увлекательный, интересный и, несомненно, нужный...“

Курский кукольный театр стал очень популярным среди маленьких зрителей. Во многих районах нашей области малыши с увлечением смотрели «Кота в сапогах», следили за приключениями веселого Чиполлино и храброго Ивана-солдата. А в школах и детских садах города Курска кукольный театр — желанный и частый гость.

К сороковой годовщине Октября театр подготовил юным зрителям подарок — юбилейный спектакль «Маленький парижанин (Гаврош)» (пьеса Л. Брусевича по мотивам романа В. Гюго «Отверженные»). Состоялась премьера, было уже много представлений «Гавроша», но интерес к нему не угасает.

Своим успехом «Гаврош» во многом обязан оформлению. Панорама ночного Парижа, улицы его, площадь Бастилии, баррикада на улице Нишеты, парижские крыши — во всех этих картинах художник И. Андреева интересно и изобретательно воссоздает лицо столицы Франции прошлого века.

Костюмы кукол и сами они как нельзя лучше соответствуют воспроизводимой в пьесе эпохе. Хороши солдаты королевской армии, их капитан и офицер в знаменитых «синих мундирах» и «меховых шапках», о которых маленький Гаврош поет свою колючую песенку. Убедительно выглядят старый парижанин, сыщики и другие действующие лица. Но лучше всех сам главный герой — Гаврош. Едва появляется на сцене его маленькая ловкая фигурка, едва зрители увидели его улыбающуюся рожицу, как они прониклись к нему симпатией, которая становится тем больше, чем ближе знакомишься с жизнью этого храброго человека.

Создать образ героя артисту кукольного театра много труднее, чем артисту театра «человеческого». Тем

больше радуешься удаче артистка В. Михайловой, которая создает убедительный и близкий зрителям образ Гавроша.

Ее Гаврош — «пронюра и плутишка», дитя улицы Нишеты, отчаянный и веселый. Его задорные песенки сразу запоминаются. И уже в первом антракте в зале слышится:

Парижские мальчишки,  
Отчаянный народ,  
Пронюры и плутишки,  
Везде отыщут ход!

Но не только своей неистребимой жизнерадостностью близок советским детям Гаврош. Артистка В. Михайлова подчеркивает в характере героя большую человечность, теплоту в отношении к людям. Особенно удачны в этом отношении сцены, когда Гаврош берет под свое кровительство маленьких сирот, развлекает их.

А самое главное в Гавроше — это его ненависть к буржуям и королю, его любовь к Родине, к свободной Франции, во имя которой он погибает. И это главное подчеркивает артистка. Удача актера определяется отношением зрителя к герою. Гавроша дети полюбили так, что не хотят верить в гибель смелого маленького героя.

И так же закономерно, что насколько нравится Гаврош, настолько не влюбил зрители буржуяского сына Верзилу (арт. Ж. Мацыгина). Почти так же, как Гаврош, нравятся детям старый парижанин и капитан в исполнении артиста В. Третьяка, нравятся за их готовность к подвигу, за презрение к смерти.

Несколько не повезло в пьесе Прохожему (он же вожак революционеров). Эта роль не динамична. В исполнении артиста В. Бузина Прохожий — произносит пламенные речи, которые пропущены революционным пафосом. Но герой такого типа — не для детей; их пленяют поступки, дела, а не слова.

Задача спектакля понятна и решена режиссером — постановщиком И. Емельяновым и коллективом театра совершенно правильно. Коллектив кукольного театра сумел донести до своих зрителей дух французской революции, сумел убедительно показать герою простых людей Франции. И если не принимать во внимание небольшие недостатки спектакля — неудачное освещение в некоторых картинах, неудачное музыкальное сопровождение (в данном случае рояль был бы более уместен, чем баян), — то «Маленького парижанина» можно считать творческой удачей кукольного театра.

Таких удач в работе театра было бы гораздо больше, и качество его продукции было бы гораздо выше, если бы Курский кукольный театр имел свой зал. Об этом говорят и пишут уже давно и много, но положение не меняется, а все потому, что на кукольный театр смотрят как на легкомысленную забаву для малышей и всерьез его не принимают.

Невольно вспоминаешь слова Сергея Образцова о кукольном театре: «...театр увлекательный, интересный и, несомненно, нужный...».

У нас в городе есть такой «увлекательный, интересный, любимый» маленькими зрителями театр, но, к сожалению, руководители городских организаций не считают его нужным. И если бы не это скептическое отношение, творческая жизнь кукольного театра была бы значительно плодотворнее и ярче.

К. ВАСИЛЬЧЕНКО.