

К ИТОГАМ
ТЕАТРАЛЬНОГО
СЕЗОНА

Зрители высказывают свои предложения

Спектаклем «Последняя жертва» А. Н. Островского закончил сезон Курский областной драматический театр имени А. С. Пушкина и в полном составе выехал на летние гастроли в Житомир.

Сегодня мы публикуем несколько писем зрителей, в которых они делятся своими впечатлениями о работе театра в прошедшем сезоне.

ИСКАТЬ, ТВОРИТЬ, ДЕРЗАТЬ

В последний раз аспыхивают и гаснут огни рампы: шурша тяжелыми складками, медленно сдвигается занавес. Театральный сезон закончен.

Театральный сезон... Сколько надежд, волнений, радостей и огорчений связано с ним. Впечатления от увиденных спектаклей столь сложные, противоречивы, что, пытаясь подвести некоторые итоги, невольно обращаешься к трафаретной сплассительной формуле: имеются успехи, однако...

Успехи? Да, конечно, если иметь в виду заметное улучшение репертуара, более настойчивое, чем в прошлом, обращение театра к произведениям больших мыслей и чувств, к пьесам советской, русской и зарубежной классики, к пьесам, проникнутым духом современности. «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «В поисках радости» В. Розова, «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Каменное гнездо» Вуолийоки, «Последняя жертва» А. Н. Островского — таковы произведения, составившие основу репертуара. Отрадно, что театр впервые за долгие годы осуществил постановку пьесы местного автора М. Качиной — «Жизнь за жизнь». В дальнейшем следует более настойчиво вступать в творческое сотрудничество с местными драматургами и писателями, и в коей мере не снижая, однако, требовательности к художественному уровню пьес.

Радуют в истекшем сезоне творческие удачи молодежи.

И все-таки, если говорить о работе театра без скидок, с позиций высокой требовательности, следует признать, что и в истекшем сезоне далеко не все удовлетворило зрителей.

Пожалуй, главное, что вызывает чувство неудовлетворенности — отсутствие художественной завершенности некоторых спектаклей, целостности художественной мысли, недостатков сценической культуры. Все это сказывается даже в удачных постановках, разбивая цельность эстетического восприятия их зрителями. Так, например, рядом с убедительными, психологически емкими образами Олега (В. Стенни) и матери (Ф. Горская) в спектакле «В поисках радости» появляется шаржированный образ Ляночки, в котором разоблачен мещанства и собственничества разрешается нарочито внешне, что называется «я люблю». Это, естественно, упрощает проблематику пьесы и звучит художественно неубедительно. Разумеется, достижение художественной целостности, психологической убедительности спектаклей может быть достигнуто лишь в результате объединенных усилий режиссуры и исполнителей.

Слабой стороной некоторых актеров является недостаточное овладение искусством сценического перевоплощения, недостаток чувства меры, глубины проникновения в образ. Без чего мы не имеем основания сказать: это не игра, а сама жизнь. К сожалению, зачастую хорошее оформление, костюмы, декорации, то есть чисто зрелищная сторона спектакля отбрасывает на второй план человека, игру актера, когда он остается наедине со зрителем залом: недостает тонкости, отточенности оттенков, речевой культуры. Хочется, чтобы на эту сторону дела театр обратил особое внимание.

Мешает преодолению отмеченных недостатков и то, что артисты театра мало выступают в концертном исполнении, с отрывками произведений, одноактными пьесами, чтением прозы и стихов. Это очень большой пробел.

И последнее. Театр наш носит имя великого Пушкина. Это ко многому обязывает, в том числе и к более

кропотливой работе над классикой. Между тем давно уже не звучало с подмостков нашей сцены горьковское слово. Что же касается драматургии Чехова, то о ней нет даже и отдаленных воспоминаний. Жаль! Полная глубокими мыслями, тонкими психологическими оттенками, она является, хотя и бесконечно трудной, но благодарной школой сценического мастерства.

Впереди новый театральный сезон. Пожелаем коллективу театра больших успехов, творческих побед. Надо смело искать, дерзать, хранить неугасимый огонь высокого искусства, сильного оружия в воспитании масс.

И. Тойбин,
доцент Курского пединститута.

ПОЖЕЛАНИЯ СТРОИТЕЛЕЙ

Любят строители треста «Курскимстрой» театральное искусство. Вот почему редко на каком спектакле не побывають многие наши каменщики, плотники, штукатуры. Организуем мы и коллективные посещения театра. А после спектакли, собравшись в общезини, долго и горячо обсуждаем его.

Недавно, почти перед самым закрытием сезона, наши рабочие смотрели спектакль «Кремлевские куранты». Спектакль всем очень понравился. Особенно большое впечатление произвела игра заслуженных артистов РСФСР В. Яковлева, Б. Борисова и Ф. Горской, сумевших создать яркие, запоминающиеся образы.

Немало в репертуаре нашего театра и других хороших спектаклей. Это, в частности, «Женитьба», «Каменное гнездо», «В поисках радости».

Но есть, как нам кажется, у театра и серьезные пробелы. В только что закончившемся сезоне театр не показал ни одной пьесы, посвященной рабочему классу. А ведь мы хотим видеть на сцене образ своего современника — рабочего, на которого бы хотелось походить.

И еще одно замечание. Касается оно связи творческого коллектива театра со зрителями. Связи эти еще очень слабые. Если артисты иногда и встречаются со зрителями, то, главным образом, со студентами. А ведь рабочие, в том числе и строители, могли бы также по достоинству оценить их работу, сделать ценные замечания. К сожалению, артисты и сами к нам не приходят, и нас на обсуждение спектаклей не приглашают.

Надеемся, что коллектив театра прислушается к нашему голосу и в будущем сезоне включит в свой репертуар спектакли о рабочем классе, будет чаще встречаться со зрителями.

А. Маслова,
работница треста «Курскимстрой».

ОБ ОДНОМ СПЕКТАКЛЕ

Большое удовольствие доставил школьникам театр, поставив пьесу В. Розова «В поисках радости». Пьеса эта многому учит. Она воспитывает у юной и девушек любовь к труду, учит быть честным и при-

ципальным, непримиримым к уродливым пережиткам прошлого. Много хороших мыслей и раздумий вызвал этот спектакль у нас, десятиклассников.

Понравилась нам игра многих занятых в этом спектакле актеров. Правильный образ умного и честного школьника Олега создал артист В. Стенни. Следя за развитием действия, проникаешься все большим и большим уважением к Олегу, радуешься его успехам, вместе с ним переживаешь неудачи. Не секрет, что многим из нас очень хочется походить на этого хорошего, покоряющего своей простотой юношу. Большое впечатление произвела и игра заслуженной артистки РСФСР Ф. Горской, исполняющей роль матери Олега.

А вот с тем, как играет роль друга Олега Геннадия артист Е. Лашков согласиться нельзя. Уж слишком он его упростил, показал каким-то неуклюжим, всему удивляющимся. Трудно поверить, чтобы юноша, окончивший десять классов, выглядел таким беспомощным. Если бы Е. Лашков зашел к нам в школу да познакомился с ребятами, то он сразу бы увидел, как далек созданный им образ Геннадия от наших десятиклассников.

Мы, выпускники, от всей души желаем творческому коллективу театра успехов на летних гастролях и интересных спектаклей в новом сезоне.

Ю. Колбасов,
ученик 10 класса средней школы № 7.

ОТКЛИКАТЬСЯ НА ЗАПРОСЫ МОЛОДЕЖИ

Много хороших спектаклей показал курским зрителям в истекшем сезоне наш театр. Особенно надолго запомнились такие спектакли, как «Женитьба», «Кремлевские куранты», «В поисках радости». Очень хорошо сделала творческий коллектив, поставив пьесу «Жизнь за жизнь», автором которой является артистка театра М. П. Качина. Этот спектакль знакомит молодежь с суровыми героическими буднями далекого революционного прошлого, рассказывает о борцах революции.

Есть у нас и претензии к своему театру. Он, к примеру, мало ставит спектаклей о молодежи. А ведь есть много хороших пьес о молодежи. Очень плохо, что театр органичился только одной пьесой на эту тему.

С большим нетерпением ждали зрители постановки пьесы А. Н. Островского «Последняя жертва». Однако хорошего спектакля мы не увидели. Он не запомнился и не вызвал похвалы зрителей. А получилось так потому, что постановщики непозволительно вольно поступили с текстом пьесы, целиком опустив третье действие. Это не могло не сказаться на содержании спектакля: оно оказалось обедненным.

Несмотря на эти и ряд других недостатков, итоги закончившегося сезона говорят о том, что наш театр за этот год творчески вырос.

Л. Доронных,
выпускница педагогического училища.