

## ЗА БОЕВОЕ, ЯРКОЕ ИСКУССТВО

Театральный сезон 1957-58 гг. в Курском областном драматическом театре имени А. С. Пушкина

★  
*Перед новым театральным сезоном*  
☆

знаменовался рядом интересных событий, благотворно сказавшихся на творческой жизни его коллектива.

Долгое время нас справедливо упрекали в отсутствии работы с меткими драматургами. В начале истекшего сезона Курский театр оказал своим зрителям пьесу М. Качиной «Жизнь за жизнь». Спектакль, посвященный памяти тех, кто самоотверженно отдавал свои жизни за жизнь и счастье грядущих поколений, за революцию, прошел успешно и повлек за собой целый ряд обсуждений, встреч автора со зрителями и зрительских конференций. На конференциях единогласно отмечалось воспитательное значение пьесы М. Качиной и спектакля театра.

В данное время театр опять ведет работу с несколькими драматургами. И, видимо, «Жизнь за жизнь» не останется единственной ласточкой.

Вторым событием явилось появление на сцене театра образа вождя революции В. И. Ленина, о воплощении которого мечтали мы много лет.

Этот образ, сыгранный засл. арт. РСФСР В. Яковлевым, в спектакле театра «Кремлевские куранты» К. Погодина также встретил теплое, благожелательное отношение общественности.

Необходимо отметить, что постановка «Кремлевских курантов» — серьезный творческий экзамен для всякого театра. Глубина идеи, масштаб событий, изображаемых автором, наконец, трудные по постановочной технике места действия — все это под силу лишь высокоорганизованному творческому коллективу.

Третьим творческим событием сезона 1957-58 годов необходимо считать успех тоголевской «Женитьбы». Если мы проследим сценическую историю этой комедии, то увидим, что это во многом — история провалов. Действительно, «Женитьба» принадлежит к разряду труднейших пьес мирового репертуара. А такая роль, как роль Кочкарева, скажем, требует от исполнителя большой техники, темперамента и отнимает много энергии.

Принимая в репертуар «Женитьбу», театр смело шел навстречу трудностям. В результате был создан спектакль, получивший единодушную положительную оценку общественности Курска, печати и критиков.

«Женитьба» была показана по телевидению в городе Харькове. Вспоминается, что спектакль еще далеко не был окончен, когда в телестудии раздались многочисленные телефонные звонки: телезрители спрашивали, что за театр играет, и благодарили за хороший, интересный спектакль.

С большим вниманием отнеслись зрители к 60-летнему юбилею одного из старейших наших актеров,

уважаемого всеми М. Г. Юрвева. Это один из тех, кто начал творческую жизнь, родил ся как актер вме-

сте с революцией, придя в театр из самой гущи матросов революционного Балтийского флота. Он рос вместе с революцией, и его деятельность — это деятельность очень скромного человека, все силы отдающего общему делу строительства коммунизма.

Едва ли не самым большим событием истекшего сезона является чрезвычайно высокая оценка деятельности Курского театра правительством, присвоившим звание заслуженных артистов РСФСР сразу четверым актерам нашего театра — М. П. Алешеву, Б. К. Барсову, Ф. Е. Горской и К. И. Невструевой.

Летом нынешнего года после четырехлетнего перерыва наш театр снова выехал на гастроли за пределы области. В течение всего июня мы работали в городе Житомире Украинской ССР. Эти гастроли тоже являлись своеобразным экзаменом на зрелость. Украинцы чрезвычайно тепло нас приняли.

В июле, выполняя славную боевую традицию Курского театра, мы знакомили со своими спектаклями тружеников полей нашей области.

Сейчас творческий коллектив театра находится в отпуске. Однако работа по формированию репертуара по приглашению новых работников идет напряженно. Раю пока говорить о репертуаре на весь сезон 1958-59 годов. Он еще в стадии формирования. «Курская правда» в конце зимнего сезона предоставила свои страницы зрителям, выразившим ряд пожеланий. И в данное время мы получаем письма от организаций и отдельных зрителей с предложениями ввести в репертуар те или иные названия. Все это учитывается.

В самом начале сезона куряне увидят комедию Зарудного «Веселка» и пьесу литовского писателя-классика Райниса «Вей, ветерок!».

Думаем, что вскоре с подмостков нашего театра прозвучит и слово А. П. Чехова. Мы надеемся поставить в этом году и пьесы А. М. Горького и А. Н. Островского.

К сорокалетию ВЛКСМ мы будем готовить пьесу молодого драматурга Шатрова «Именем революции». Этот же спектакль пойдет в Октябрьские дни.

Уже сейчас на ряде предприятий мы организуем обсуждение этой пьесы, и было бы хорошо, если бы впоследствии, кроме рецензий, наши областные газеты организовали на своих страницах обсуждение зрителей уже не пьесы, а спектакля театра.

20 сентября театр приступит к работе в новом сезоне. Хочется, чтобы и зрителям, и творческому коллективу театра он принес настоящее удовлетворение: чтобы наш театр стал настоящим боевым помощником партии в большом деле воспитания масс.

**Н. РЕЗНИКОВ,**

главный режиссер Курского областного драматического театра имени А. С. Пушкина.