

2-1-3  
НОВОСТИ ИСКУССТВА

# Дыхание жизни

Чтобы поставить эту пьесу, нужна была творческая смелость. После нелестного отзыва в печати и произведению писателя установилось настороженное отношение. Один из московских театров, ранее обеспечивший за собой право первой постановки пьесы, поспешил от нее отказать.

И все же герои пьесы В. Овечкина «Навстречу ветру» отажились на сцене Курского драматического театра (режиссер Н. Резников). Вблизи тех самых колхозных полей, где писателю встретились прототипы его героев, идейный смысл, поэтический пафос произведения оказались яснее и полнее. За спорами и конфликтами, которые были вызваны непорядками во взаимоотношениях между колхозами и МТС (события в пьесе происходят до февральского Пленума ЦК КПСС), театр сумел разглядеть «подводное течение» пьесы. В ней утверждается активное, творческое отношение к вопросам, которые выдвигаются жизнью, обличается обывательское равнодушие, бичуются те, кто пытается сдержать инициативу масс.

Коллектив театра по-настоящему увлекся пьесой В. Овечкина, ее страстной партийной непримиримостью, яркостью созданных художником образов.

Цельный, сильный характер инженера МТС коммуниста Андрея Глебова, требовательного к себе и к другим, не способного ни в общественных, ни в личных делах идти на компромисс с собственной совестью, сумел убедительно создать заслуженный артист РСФСР М. Аленцев. От Глебова веет доброй силой, которую ни при каких обстоятельствах нельзя склонить на что-либо дурное, нечестное.

Антипод Андрея — карьерист и догматик Лошаков. Его замечательно сыграл заслуженный ар-

тист РСФСР В. Яковлев. Перед нами человек, заостренный в своей тупости, в уверенности, что «нам, мол, с вами думать неча, если думают вожди». Ему враждебна смелая мысль, всякое новшество, пока «не дана команда». До конца раскрывая внутреннюю сущность «лошаковщины», В. Яковлев не впадает, однако, в шарж. Его Лошаков способен и на улыбку, и на задушевную интонацию. Но за этим не чувствуется искренности, все это деланно и предпринимается, как выразился бы Лошаков, «в качестве очередного мероприятия».

Важная роль в пьесе принадлежит Вере Сергеевне, девушке-агроному. Она увидела в Андрее Глебове подходящего жениха. Но ее пугает принципиальность Андрея, она боится «трудной жизни» с ним, хотя и надеется, что ей удастся «перевоспитать» Глебова, потащить его за собой в болото обывательщины. Молодая артистка М. Качина выразительно подчеркнула тонкий рисунок своей роли, создав образ расчетливой девицы.

Лошаков полагал, что он представляет какую-то силу. Вера Сергеевна была уверена, что ее устами глаголет житейская мудрость. Но побеждают не они, а «романтик» Андрей Глебов, на стороне которого народ.

Слаженный ансамбль исполнительской глубоко, реалистично показал неодолимость нового.

В постановке Курского областного драматического театра имеются и недостатки. Но в целом спектакль, работа над которым продолжается, — несомненное достижение коллектива. Его в скором времени увидит московский зритель на сцене Кремлевского театра.

**И. БАСКЕВИЧ.**

г. КУРСК.